

Barlés Báguena, E. *Fernando García Gutiérrez, Pionero del Arte Japonés en España* (ed. bilingüe español/japonés). Sevilla: Asociación de Amistad Hispano Japonesa Hasekura - Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2021. 162 pp.

El polifacético y prolífico profesor Fernando García Gutiérrez, S.J. se dio a conocer al gran público académico con la publicación de su opus magnum *El Arte del Japón*, publicado en Madrid por Espasa-Calpe, el año 1967, en la Colección “Summa Artis Historia General del Arte”, vol. XXI.

Este sería para él, el disparo de salida en una carrera imparable y copiosísima de estudios, publicaciones de libros y artículos, de exposiciones montadas, y conferencias tenidas, realizado todo ello por el especialista en Arte Oriental y Japonés.

Pero esas realizaciones tienen un inicio y unas circunstancias vitales irrepetibles, que fueron muy fielmente aprovechadas por la persona estudiada en este libro. La Profesora de Historia del Arte, D^a Elena Barlés Báguena, muy activa en la Universidad de Zaragoza, nos ha expuesto esa vida con fina maestría académica y una profunda amistad y gratitud.

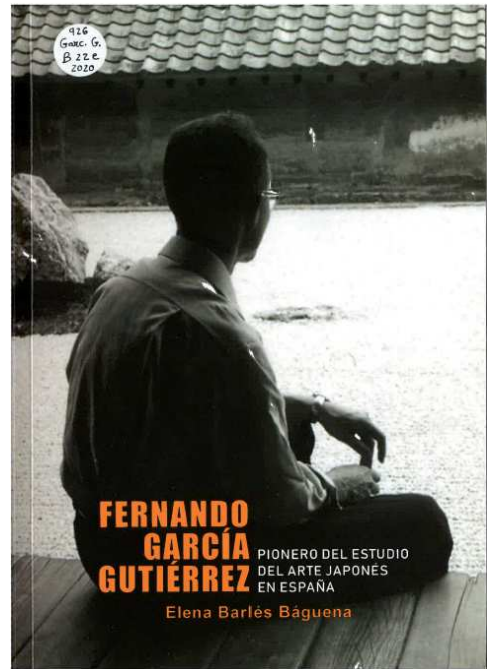
La autora ha realizado una excelente obra, un auténtico *liber amici*, al que tendrá que acudir todo el que quiera conocer mejor y apreciar más profundamente, la vida y obra del pionero del estudio del arte japonés en España, y al sutil puente cultural entre Oriente y Occidente, que fue el Profesor Fernando G^a Gutiérrez.

Quizás ni él mismo habría podido soñar que aquella publicación inicial en la *Summa Artis*, le iba a empujar a continuar sus estudios de Arte, hasta convertirse en ese puente cultural, estudiado en este libro.

Muy joven todavía fue destinado a Japón como misionero, y allí tuvo la suerte de tener como superior y consejero al hombre-Carisma que fue el P. Pedro Arrupe, quien, como Superior de la provincia de Japón, le orientó y animó a dedicarse a estos estudios de arte occidental y oriental, y devenir así ese sutil enlace cultural entre oriente y occidente.

Vuelto a España después de 13 años en Japón, Fernando se dedica a dar a conocer de palabra y por escrito a Japón en España, y con la generosidad inspirada por Arrupe, no ahorra esfuerzo ni medio alguno para conseguir su propósito. Así fue como adquirió una buena biblioteca de temas relacionados con el Arte de Oriente y Occidente, una excelente colección de cerámicas orientales, y consiguió hacer una red de Universidades en ambos países, que se interesaron eficazmente en promover el arte oriental en España.

Empezando por Sevilla y sus instituciones culturales, fue tejiendo una red de centros de Educación Superior, desde la Universidad de Zaragoza, hasta llegar a Valladolid y Bilbao, donde gracias a su gran entusiasmo y facilidad de trato, logra



BIBLIOGRAFÍA

crear un sólido y duradero propósito de iniciar y proseguir estudios de la Historia del Arte Oriental.

Esta biografía del Profesor Fernando G^a Gutiérrez, escrita por D^a Elena Barlés, su gran amiga del alma, discípula y la heredera sapiencial del profesor biografiado, ofrece abundantes y valiosos elementos de estudio mucho mayores que lo que se podría someramente revelar en una reseña literaria.

Tiene el libro tres partes bien desarrolladas, aunque desiguales en extensión: una biografía esencial del personaje estudiado, una amplia lista de su obra literaria y académica: libros, artículos, conferencias y exposiciones del Profesor G^a Gutiérrez, y finalmente una abundante sección gráfica muy completa, con fotos del álbum familiar del P. Fernando, que dicen tanto o más que muchas páginas descriptivas.

Por su amplitud y el lugar de ubicación, llaman la atención las muchas y valiosas notas al pie de página. Si esas notas se hubieran omitido o estuvieran relegadas al final del texto, el libro habría perdido la oportunidad de ofrecer directamente una amplia información, que no se atiende debidamente cuando está llevada a un epílogo o un simple apéndice.

El libro refleja y transmite, -en estas tres partes principales: -biografía con las notas, la sección bibliográfica, y la gráfica-, mucho de lo que fue el Profesor G^a Gutiérrez, y lo que significa ser pionero y puente cultural de una cultura a otra, ambas tan antiguas y tan ricas, como son las de España y Japón, Oriente y Occidente.

El texto escrito en japonés, honra y agradece a la Asociación Hasekura de Coria del Río (Sevilla), que patrocina también esta edición bilingüe. Los miembros japoneses de dicha Asociación, leerán con gusto esta contribución de la autora, que nos ofrece parte de su amplio trabajo, traducido al japonés por un experto traductor.

Para terminar, una alusión a la foto elegida para la portada de su libro sobre su querido profesor. Para sus investigaciones de templos, palacios, jardines y costumbre de Japón, el Prof. Fernando G^a Gutiérrez tuvo que detenerse física y mentalmente muchas veces en Kyoto y en Nara, para estudiar in situ y asimilar sus inagotables riquezas culturales. Esto le llevó a conocer muy bien lo que visitaba, y a vivir lo que iba descubriendo sobre el arte, las costumbres, y el pensamiento filosófico y religioso de Japón. En esta portada del libro, lo vemos sentado tranquilamente mientras contempla el famoso jardín del conjunto Zen del Ryôan-ji en Kioto, Japón. Es el sitio universalmente conocido y visitado por todos los estudiosos, practicantes, y maestros de Zen.

Esa Sensei no hikari, la luz del profesor de la que nos habla la autora, refiriéndose a su querido mentor en el estudio de Arte y Cultura Japonesa, puede que no sea otra, sino la luminosidad del Satori, la Iluminación a la que tantos han llegado por la práctica del Zen.

Felicitemos a la autora por su excelente trabajo, y agradecemos su generoso patrocinio a la Asociación de Amistad Hispano Japonesa Hasekura y a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, ambas, instituciones de Sevilla. [Antonio Maldonado Correa, SJ].