

RECENSIONES

Secciones: 1. Sagrada Escritura. 2. Teología dogmática y Teología moral. 3. Espiritualidad y Teología. 4. Historia, Arte y Música. 5. Compañía de Jesús. 6. Filosofía y Ciencias humanas.

1. Sagrada Escritura

Cheryl Exum, J., *Art as Biblical Commentary. Visual Criticism from Hagar the Wife of Abraham to Mary the Mother of Jesus*. London: T&TClark, 2019. 270 pp.

¿Cuál fue la forma de conocimiento de la Biblia durante muchos siglos para la mayoría de la gente? Las representaciones artísticas en sus distintas expresiones, aunque preferentemente a través de la escultura y de la pintura. De esta idea parte el autor, pero que no solo es un concepto sino algo que ha puesto en práctica en sus clases de exégesis bíblica. Lo que nos propone es «leer» las pinturas para escuchar las voces del texto.

El libro está estructurado en tres partes. La primera de ellas, bajo el epígrafe «Visual Criticism», está dividido a su vez en dos capítulos. Comienza por una introducción sobre la como el arte bíblico es un comentario bíblico, para continuar con el comentario de dos obras que le permitieron cambiar su forma de pensar con respecto al arte y la exégesis bíblica: «La ceguera de Sansón» de Lovis Corinth y «Una escena del Cantar de los Cantares» de Gustave Moreau.

La segunda parte está dedicada completamente a la figura de Hagar, mientras que la tercera —«From Eve to Mary»— lo que hace es un repaso de algunas figuras femeninas de la Biblia: Bersebé, Susana, la mujer de Putifar, Jael, Débora, Barak y María.

Por todo ello el libro muestra un gran interés para todos aquellos que se quieran aproximar a otra forma de mirar el texto bíblico, de acercarse desde otra perspectiva, para aquel que quiera encontrar nuevos detalles que le ayuden a meditar, contemplar el mensaje de Dios a los hombres y mujeres de hoy. [Miguel Córdoba Salmerón]

2. Teología dogmática y moral

Bejar Baca, J. S., *Los milagros de Jesús. Una visión integradora*, Barcelona: Herder, 2018.

El autor se propone con esta obra recuperar el sentido profundo de los milagros de Jesús. Por ello, por encima de un acercamiento arqueológico que pudiera quedarse en lo que estos fueron, se pretende acercarnos a lo que siguen siendo hoy para nosotros. Con este fin, el autor usa de la fenomenología, de tal manera que sean los mismos milagros los que hablen e interpelen al lector. Quien quiera hacer este camino hacia el encuentro con el milagro, o mejor, quien quiera dejar al milagro caminar hacia él y afectar su vida, debe renunciar, por un lado, a una ‘primera inocencia’ de quien de forma crédula no se cuestiona nada sobre ellos y, por

otro lado, en el extremo opuesto, la mirada racionalista y científica que mira con sospecha a los relatos evangélicos de los milagros. En último término, ambos puntos de partida no son más que las dos caras de la misma moneda, pues descansan sobre la comprensión del milagro como ruptura de las leyes de la naturaleza y, de esta manera, constituye una demostración de la fe y evidencia de la divinidad de Jesús (capítulo primero). Desde esa concepción, más que suscitar la fe, el milagro se impondría a ella y obligaría al creyente a renunciar a su libertad; o bien, dejaría al creyente en un aprieto al no poder reconciliar su fe con la ciencia, teniendo que optar por una de ellas en detrimento de la otra.

Así, la propuesta de Serafín Bejar es la de situarse ante el milagro con aquella actitud que Paul Ricoeur ha llamado “segunda inocencia” y gracias a la cual el milagro puede ser lo que verdaderamente es e interpelar la vida de la persona. Pues, Jesús, lejos de pretender el exhibicionismo o querer deslumbrar con poderes extraordinarios, buscaba en el encuentro personal abrir a la persona desde dentro y ofrecerle un sentido a su vida. El milagro, entonces, no es una evidencia autorreferencial que se agota en sí misma, sino un signo que apunta más allá de sí mismo; el milagro es propuesta y puerta que invita a mirar a través de ella. Por eso, lo propio de la concepción bíblica de milagro es su carácter de signo en cual se desvela un mensaje de salvación que Dios ofrece a la persona (capítulo segundo).

En la misma línea, los milagros de Jesús se sitúan en el plano sacramental y simbólico, de tal manera que apuntan más allá de lo percibido por los sentidos. Este carácter de signo que se encierra en el corazón de los milagros no implica concluir la falta de un sustrato histórico de los mismos. De hecho, los milagros son uno de los recuerdos más espontáneos que los discípulos tienen de Jesús: “pasó haciendo el bien y curando a los oprimidos por el mal”; sin embargo, los hechos no son el punto de llegada, sino la catapulta que hacen concluir “Dios estaba con él” (Hch 10,38) (capítulo tercero). Son signos que apuntan a la irrupción del Reino en la persona de Jesús de Nazaret: “Dios ha visitado a su pueblo” (Lc 7,16). El milagro refiere siempre a la persona a Jesús, confronta a la persona con él y la invitan a abrirse a él en la fe. Los milagros están en íntima relación con la pretensión de Jesús con respecto a su centralidad en el sentido y salvación de la persona. Él es esa oferta de sentido por quien merece la pena venderlo todo. De ahí que, los milagros son signos elocuentes que nos desvelan quién es Jesús (capítulo cuarto) y signos de la presencia real del Reino en medio de nosotros. Se da una perfecta coherencia entre el mensaje central de Jesús sobre el Reino y sus obras como signos visibles del mismo. Los milagros son sus palabras sobre el Reino hechas carne; el amor de Dios que toca, trastoca y recoloca la vida de la persona (capítulo quinto).

Con una prosa ágil que sabe equilibrar de forma magistral un lenguaje sencillo con un sólido fundamento teológico, el teólogo granadino logra una nueva síntesis sobre los milagros. Una visión integradora desde la que recuperar una mirada sacramental que nos permita volver a descubrir que la realidad no es algo cerrado, sino que, por el contrario, está abierta a la novedad y a la presencia del misterio. [Fermín Francisco Rodríguez López cmf]

Rotundo, E., *La kenosi di Unus de Trinitate. Cristo dal Padre nello Spirito: come é in Cielo così in terra. Una proposta di cristologia kenotica*, Assisi: Cittadella Editrice, 2017, 460 pp.

Uno de los desafíos fundamentales que ha tenido la reflexión cristológica en el pasado siglo es la cesura que se había provocado entre la dimensión bíblica y la dogmática; especialmente desde el inicio de la teología liberal protestante, así como del modernismo propiamente católico. Se trata de una cuestión que, en gran medida, aún está por solucionar y que se deja ver, de modo muy contundente, en la sorpresa que tienen los propios alumnos de teología, cuando pasan de una parte a otra de la asignatura. Pareciera que los dogmas cristológicos, con todo el aparataje conceptual que le es inherente, hablaran de una cuestión completamente distinta al Jesús narrado por los evangelios.

El autor de la presente investigación, tesis doctoral presentada en la Universidad Gregoriana, intenta realizar un tentativo de continuidad entre biblia y dogma, utilizando para ello la kénosis como principio formal de lectura de los grandes dogmas cristológicos, así como la marginada dimensión pneumatológica de la propia cristología. El objetivo lo encontramos en la p. 14, formulado de la siguiente manera: “reflexionar sobre el misterio de la encarnación del Verbo, manteniendo firme la verdad dictada por Calcedonia, pero comprendiéndola, al mismo tiempo, a la luz de la dimensión kenótica, anunciada en la Escritura”.

Para ello, la obra se articula en tres grandes partes. La primera de ellas intenta repasar el desarrollo de los primeros concilios cristológicos, para evidenciar la progresiva conciencia que los Padres fueron adquiriendo del misterio de Cristo, provocando, de manera creciente, un cierto hiato entre la ontología de Cristo y su referencia a la Trinidad. En la segunda parte, el autor trata de realizar una propuesta que, desde la perspectiva de la kénosis, recogida en la Escritura, sea capaz de plasmar una relectura de las dos naturalezas de Cristo, dentro de la dinámica relacional de la Trinidad. La tercera parte, fundándose en lo dicho precedentemente, se propone encontrar en el Espíritu Santo la dimensión de relación que puede dar organicidad trinitaria a la cristología. Por tanto, aparecerán con una gran riqueza dos relaciones constitutivas de la dinámica cristológica: Cristo y el Padre, Cristo y el Espíritu.

La propuesta de Rotundo merece la pena tenerse en cuenta; especialmente, y en muchas ocasiones, no tanto por lo que dice, que puede ser ya conocido, sino por cómo lo dice: con claridad meridiana y fuerza expresiva.

No obstante, si tuviera que expresar alguna reserva crítica, aludiría a su excesivo apego a una ontología más bien esencialista. Aunque es consciente del dinamismo que introducen las relaciones, a veces da la impresión de que la problemática puede saldarse con la distinción, ya realiza al comienzo de su obra, entre *morphé* (forma) y *ousia* (esencia). Pareciera que desconoce propuestas más atrevidas, y sugerentes, como aquellas de Moltmann, Pannenberg o incluso Moigt. [Serafín Béjar]

Tur Palau, V., *Teología y creatividad*, Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 2018, 469 pp.

La presente obra se presentó como tesis doctoral en la Pontificia Universidad Gregoriana, bajo la dirección del profesor Ph.G. Renczes. La temática de la mis-

ma es tremendamente pertinente porque intenta poner en correlación a la teología con la creatividad, entendida ésta desde los desafíos que le son inherentes: tanto desde el punto de vista epistemológico, como desde el punto de vista ontológico. Así pues, el objetivo de la disertación queda descrito por el propio autor de la siguiente manera: “intentamos fundamentar – en cierto aspecto– el edificio teológico sobre la categoría de creatividad, puesto que ella explica, como se dirá, la diversidad de espiritualidades (y por tanto de religiones), el modo concreto como la fe cristiana trata de utilizar palabras para hablar del misterio, y aun la misma experiencia de revelación” (p. 11s.).

Este objetivo da lugar a dos grandes partes que estructuran esta disertación. La primera intenta rastrear los elementos propios de la creatividad dentro de una visión de la misma de carácter constructivista. Para ello, reflexiona desde dos dimensiones: una más propiamente derivada de las investigaciones psicológicas actuales, que sean capaces de mostrar la creatividad humana como un hecho diferencial de la especie, y otra dentro de un marco de referencia más propiamente filosófico, que evidencia la creatividad como una clave de comprensión más propiamente ontológica, ya que no hay persona o proceso que no participe de esta realidad. En esta primera parte, sentimos como una falta el no haber puesto de relieve, de manera más decidida, los límites inherentes al propio constructivismo, así como su relación con otras corrientes filosóficas actuales, especialmente la fenomenología.

En la segunda parte, y sin ánimo de ser exhaustivos por nuestra parte, se quiere aplicar con bastante pericia el paradigma de la creatividad a problemáticas concretas de la teología, para evidenciar la posibilidad de rastrear nuevos caminos. En concreto, y en diálogo con la ciencia, se trata la cuestión del modo como Dios actúa en el mundo, intentando encontrar una articulación más allá de la reducción de Dios a mera causa segunda, así como la comprensión de Dios desde una determinación propiamente deísta. Especialmente sugerente es la visión de la ciencia desde una caracterización propiamente histórica, donde se está abierto permanentemente a un *novum* que no es deducible de modo apriorico, y que permite barruntar infinitas posibilidades, aún desconocidas. Es interesante también el tratamiento de la cuestión de la revelación desde el paradigma de la creatividad, donde se intenta responder a la cuestión de la definitividad de determinadas experiencias de revelación que, sin embargo, están sujetas a mediaciones que, por definición, no pueden considerarse como definitivas. De esta manera, la mediación “Cristo” es entendida como definitiva en la medida en que genere un no-esquema que sea capaz de confrontar permanentemente al ser humano con una paradoja insuperable, un no-concepto que, sin embargo, debido a la polaridad que engendra de modo irresoluble, entre exigencia infinita y misericordia infinita, posibilite la falsación de distintos esquemas conceptuales, que nos van abriendo a posibilidades siempre inacabadas. Nos ha parecido que la cristología, en este caso, puede tener el peligro de quedar reducida a una cierta estructura formal, que desdibuje la “carne” de Cristo como quicio de la salvación.

La obra concluye a la manera de ocho tesis, donde el propio autor va exponiendo las consideraciones más reseñables de su investigación. Esta parte es especialmente de agradecer, porque posibilita, de un modo muy pedagógico, hacerse una idea de conjunto de todo el estudio.

Creemos que esta aportación es digna de estudiarse con detenimiento, porque ofrece perspectivas muy sugerentes a la hora de repensar la teología. Aquellas consideraciones más críticas, por nuestra parte, no desmerecen en absoluto de este estudio, sino que intentan, con humildad, tematizar las dudas que van surgiendo al hilo de su lectura. [Serafín Béjar]

Sarmiento, A. – Zorroza, M^a. I. (eds.), Francisco de Vitoria, F., *Comentarios a la Prima secundae de la Summa Theologiae de Santo Tomás, Vol IV. De donis, beatitudinibus, fructibus, vitiis et peccatis. Sobre los dones, las bienaventuranzas, los frutos, vicios y pecados*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2019, 481 pp. [978–84–313–3340–9]

Este volumen corresponde a los editados por la Biblioteca de Teología de la Universidad de Navarra, dedicados de forma específica a comentar los fundamentos del ser cristiano y de su comportamiento moral. Se sigue la metodología de edición del volumen primero *Sobre la felicidad*. En la parte primera de este tomo se presentan las lecturas de los tratados que han sido elegidos para su edición. Cada tratado viene luego explicado por separado, para la mejor comprensión del lector. A cada uno de los tratados se le dedica un capítulo específico, con atención a las fuentes que se utilizan, el diálogo con los autores y todo lo referente a los temas que se tratan y a cuestiones principales. El grueso de la publicación lo constituye la edición crítica del texto latino, acompañado de la traducción castellana, en una edición en la que el texto latino va en las páginas pares, mientras que el castellano va situado en las impares; esto ofrece al lector una gran comodidad a la hora de utilizar tanto el texto original como la traducción. El tratado sobre *Los dones* trata aspectos humanos como los hábitos, tanto en sí como en la posibilidad de que sean dones del Espíritu Santo. Siguiendo su costumbre Tomás de Aquino se pregunta si los dones son más perfectos que las virtudes. El tratado *Sobre las Bienaventuranzas* intenta compararlas con las virtudes y los dones, se cuestiona el autor si ya reciben el premio en esta vida y si la enumeración de Mateo resulta conveniente. En el tratado *Sobre los frutos del Espíritu* también se cuestiona si son hábitos, intenta presentar la diferencia que tienen con los frutos y la Bienaventuranzas y si los frutos son contrarios a las obras de la carne. El tratado *Sobre los vicios y los pecados* es el que ocupa más espacio en la presente edición. Tomás de Aquino empieza analizando ambos aspectos de la conducta humana para pasar luego a la posible diferencia entre los distintos pecados. Luego pasa a comparar los pecados entre ellos mismos, y a continuación se centra en el sujeto de los pecados y de los vicios. A las causas de los pecados dedica una cuestión específica, hablando de ellas en general, para añadir otras dos cuestiones sobre las causas de los pecados en especial y la causa de los pecados por parte de apetito sensitivo. La causa de los pecados viene examinada también desde el punto de vista de la voluntad, de Dios, del diablo y del propio hombre. A continuación, entra en todo lo referente al pecado original, analizando su esencia, examinando al sujeto de este pecado, estudiando cómo un pecado puede ser causa de otro pecado, estudiando los efectos del pecado, la mancha que producen en el alma, la pena que acompaña a todo pecado, la diferencia entre pecado mortal y venial, para terminar centrándose en el pecado venial en sí mismo. Los anejos son de gran utilidad académica, ya que describen el aparato crítico utilizado, las fuentes que se han consultado y

varios índices de gran utilidad. Todo un trabajo bien hecho a la hora de rescatar a los grandes clásicos de la Teología. [Ignacio Jiménez]

Silvano, M. D. (ed.), *Bibliografía mariana*, Roma: Edizioni Marianum, 2019, 491 pp.

Estamos ante una obra muy valiosa para los estudiosos de la mariología. Se trata de un elenco, ordenado por temas, de toda la bibliografía impresa sobre la figura de María desde el año 2014 al 2017. De entrada, se avisa al investigador que no se atiende a la producción mariológica en el ámbito digital, sino únicamente impreso. De la misma manera, es importante tener en cuenta que no solo se ofrece información de las elaboraciones teológicas, sino de todo el material que, en el mundo entero, se realizan en torno a la figura de María. No se pretende, por tanto, circunscribir esta aportación al ámbito de la búsqueda razonable de la fe, sino a otros muchos campos: la piedad, la vida de los santuarios, la cultura...

Por este motivo, se hace necesario establecer unos espacios de catalogación que exponemos a continuación: Sagrada Escritura; Vida de María; Congresos. Instituciones académicas y Asociaciones mariológicas; Tratados de mariología; Liturgia y piedad mariana; Espiritualidad mariana; Pastoral y evangelización; Culto local; Ecumenismo; Religiones no cristianas; Ciencias humanas; Arte e iconografía; Literatura; Música; Medios de comunicación. Evidentemente, esta clasificación es tan necesaria como arbitraria, ya que muchas de las aportaciones no tienen una evidente ubicación en uno u otro ámbito. De esta dificultad, es especialmente consciente el editor. [Serafín Béjar]

Somavilla Rodríguez, E. (dir.), *El transhumanismo en la sociedad actual*, Guadarrama (Madrid): Editorial Agustiniiana, 2019, 279 pp. [978-84-92645-67-1]

Este volumen es de un gran interés, por la actualidad del tema que trata, así como por la trascendencia innegable que tiene para el futuro de la humanidad. Se trata, ni más ni menos, que de analizar qué papel juega o puede jugar el movimiento conocido como *Transhumanismo* en la sociedad presente y, lo que es más importante, en la evolución futura del ser humano. Se parte de una afirmación, realizada por el director de estas XXI Jornadas Agustiniianas, consistente en aseverar que la sociedad que destierra de sus planes de estudio la enseñanza humanística, está abocada al mayor de los fracasos. Esta es una afirmación que comparto profundamente y que hace que me hayan interesado especialmente los temas tratados, tanto por lo acertado de su punto de partida, como por el interés que suscita el interés por asomarse al futuro con ciertas garantías de acertar en la evolución de la sociedad. Va a resultar esencial contar con todo lo relacionado con la inteligencia artificial para no perder de vista el factor humano ni las necesidades de la persona. La inteligencia artificial nació para hacer más fácil la vida de la persona, tanto en aspectos relativamente sencillos, como puede ser un ordenador, como en aspectos de gran complejidad técnica, tales como la carrera espacial. Los organismos internacionales ya se están preocupando por las consecuencias colaterales del amplio desarrollo de la inteligencia artificial, ya que no tienen claro que todo lo que aporta sea beneficioso. De hecho, por poner un ejemplo, el Parlamento europeo ha propuesto unas leyes sobre robótica para defender de sus posibles agresio-

nes a los seres humanos. Con todo no está nada claro que la inteligencia artificial esté capacitada para resolver determinados problemas de gran importancia: tomar decisiones autónomas en acciones de riesgo económicas, sanitarias o militares; comportarse conforme a una conducta ética de calidad; interpretar adecuadamente las emociones humanas. El transhumanismo llega a afirmar que, con la ayuda de la inteligencia artificial, se podrá acabar con el sufrimiento, con las limitaciones biológicas, con el envejecimiento e incluso con la muerte. Da la impresión de que esta mentalidad intenta sustituir lo que son las creencias religiosas por un universo completamente materialista. El transhumanismo despidе un cierto olor a un marxismo, que ya ha demostrado con creces su incapacidad para responder a los anhelos humanos. Por supuesto que da a entender que la humanidad no necesita el perdón de Dios, ni la conversión moral, ni creencias, sacramentos u oración. El director vuelve su mirada al jesuita Teilhard de Chardin, cuyas obras siguen prohibidas por la Santa Sede, por descubrir en ellas una anticipación, de índole cristiana, capaz de dialogar (o competir noblemente, según los casos) con el transhumanismo creciente, que cree ser la única corriente de pensamiento que se ha interesado por facilitar la vida humana, aunque sin interesarse en ningún momento por el sentido que anima a esa vida. La mención de Teilhard de Chardin es presentada como una nueva oportunidad que tiene la Iglesia Católica de no dejar pasar el tren de la historia. Cita para ello a San Pablo con la cultura helenística, a San Agustín con la romanización, a Santo Tomás de Aquino con una teología que proporcionaba respuestas a los problemas de su tiempo y a la Escolástica tardía, que supo afrontar el reto de las iglesias protestantes. El director opina (creo yo que con gran acierto) que el transhumanismo pone a la Iglesia Católica en una nueva encrucijada que ésta no debería desaprovechar, para hacerse capaz de dialogar con el mundo actual. [Ignacio Jiménez]

Massaro, Th., *Mercy in action. The Social Teachings of Pope Francis*, Lanham (Maryland, EE. UU.): Rowman & Littlefield, 2018, 208 pp. [978-1-4422-7174-6]

Siempre resulta arriesgado escribir sobre un autor cuando éste vive. Por eso el P. Thomas Massaro, jesuita y profesor de moral en la Universidad de Santa Clara, indica desde el principio que su estudio se cierra en el verano de 2017 y que incluye solo los cuatro primeros años del pontificado de Francisco. Dos aspectos a destacar del enfoque adoptado: la contextualización personal del papa Francisco y la insistencia en las aportaciones más originales que hace. Son, en nuestra opinión, los dos valores más destacables de este libro. Hay tres factores que ayudan a comprender al papa Francisco (contextualización): su trayectoria personal y su experiencia en una Argentina donde el peronismo fue durante décadas un elemento determinante; su identidad jesuita (amplio conocimiento de una tradición que Bergoglio estudió a fondo y puso en práctica personalmente y desde los puestos que ocupó en la Compañía de Jesús argentina e incluso posteriormente en su ministerio episcopal); la herencia de pensamiento social cristiano (no solo la colección de documentos pontificios que arrancan a finales del siglo XIX, sino también el magisterio episcopal latinoamericano, en el que él tuvo un papel reseñable, sobre todo en la Conferencia de Aparecida). Este último factor (la herencia recibida del magisterio oficial de la Iglesia) sirve de punto de partida para analizar, no ya lo que Francisco recibe, sino especialmente lo que aporta de

nuevo. Para esto Massaro selecciona seis temas sociales, que tienen una marcada relevancia en el magisterio y en la actividad pastoral del Papa (dos aspectos que van tan indisolublemente unidos en su vida que no se entiende el uno sin el otro). De estos seis temas, que dan contenido a los seis capítulos en que se divide la obra, los cuatro primeros quedaron tratados de una forma más sistemática en algún documento concreto, aunque luego se encuentren otras muchas referencias en numerosas intervenciones del Papa. El primero es la justicia económica y su relación con la economía de la exclusión, tal como aparece en algunos de los pasajes más significados de la *Evangelii gaudium*. Le sigue el tema del trabajo como dimensión esencial para la existencia humana, así como su desarrollo en el marco de una economía globalizada: ocupó sus intervenciones ante los movimientos populares, a los que tanto ha alentado en su pontificado. En tercer lugar, hay que citar el tema ecológico, que fue objeto de la primera encíclica pontificia sobre el medio ambiente. Por último, hay que citar el tema de la familia, que no suele incluirse dentro del pensamiento social: los dos sínodos convocados y la exhortación apostólica que siguió (*Amoris laetitia*) muestran el valor social de la familia como pieza clave de la sociedad, al tiempo que abren caminos para afrontar desde otros moldes problemas que la Iglesia venía arrastrando desde hace décadas. Pero todavía hay dos temas más, igualmente característicos de Francisco, aunque ninguno de los dos ha sido objeto de un documento específico. El primero es el de la incidencia (*advocacy*), ejercida sin descanso en favor de los migrantes y refugiados y que no puede entenderse sino desde presupuestos de misericordia e inclusión (dos temas muy queridos y recurrentes en Francisco). En segundo lugar, hay que mencionar la búsqueda de la paz, que ha sido objeto de los mensajes de la Jornada Mundial de la Paz (1 enero) y de dos importantes discursos de 2015 (ante el Congreso de los Estados Unidos y ante la Asamblea General de las Naciones Unidas). En resumen, cuatro años de pontificado constituyen un periodo relativamente breve pero muy ricos en esta área social del magisterio eclesial. Vale como síntesis última la que quiere expresar el título escogido: *miser cordia* como eje fundamental, pero no solo del pensamiento, sino de este en cuanto inspira la *acción* y en cuanto se enriquece con esta. [Ildefonso Camacho]

Leclerc du Sablon, J., *Vivir al estilo de Jesús. Itinerario de una vida en misión*, Madrid: Narcea de Ediciones, 2019, 155 pp. [978-84-277-2564-5]

El autor busca ayudar con su libro a que la acción misionera discurra por cauces acertados, utilizando el conocido método de «ver, juzgar y actuar». Para ello cuenta con una experiencia personal de muchos años como misionero en Extremo oriente y que resultará sin duda un regalo útil para la renovación de cualquier actitud misionera que se encuentre con el desencanto o el desconcierto. El secreto de su éxito radica en que siempre ha intentado hacerlo todo al estilo de Jesús. Por tanto invita al lector a una serie de reflexiones sobre la espiritualidad y el apostolado, inspirándose directamente en el Evangelio. Esta inspiración ilumina el sendero por el que debería discurrir el espíritu misionero. La experiencia que completa esta visión evangélica le viene al autor de un montón de años vividos en Asia, especialmente en China. Los capítulos van nombrados con títulos sugerentes, que muestran bien a las claras el camino recorrido por el padre Jacques Leclerc en la inculturación, ya que la forma de expresarse indica que está en la onda del modo

de expresarse las generaciones más recientes. Muestra un empeño especial en que los países objeto de evangelización no vean a los misioneros como conquistadores, sino como mensajeros de una buena nueva, de la buena noticia, o sea, del Evangelio. A la hora de llevar el mensaje de Jesús a pueblos de distinta cultura, el misionero debe ser portador de Cristo, pero no como si Cristo fuera un estandarte que se exhibe o que se impone. Tampoco debe pavonearse con complejo de superioridad frente a otras culturas y otras creencias. A la hora de dar testimonio del amor de Cristo hacia la humanidad debería hacerlo «sin pavonearse por ello», sin darse importancia. Debería evitar también agobiar al interlocutor evitando que éste perciba un sonido ensordecedor o impositivo, en lugar de acoger una noticia íntima, entrañable y valiosa a los ojos de cualquier persona de buena voluntad. A la hora de comunicar a los demás su amor, estará abierto a que se le corresponda en este campo, pero siempre sin exigencias y con discreción. El mundo de los destinatarios de este libro es un mundo abierto y amplio: jóvenes católicos, ministros laicos, seminaristas, sacerdotes y cualquier otra persona de las que viven consagradas a la misión apostólica. En el apéndice se incluyen una serie de documentos complementarios relativos a la Misión de Francia, fundada en 1941, para poner remedio a la descristianización de las masas, intentando devolverles al Jesús que habían perdido. Como autores de estos documentos se pueden encontrar un obispo, un seglar, varios sacerdotes y el documento del Consejo Diocesano de Pastoral de Aube. Todo el texto anima al lector a replantearse sus actitudes apostólicas, aspirando a mejorarlas si hubiera necesidad de ello. [Miguel Gutiérrez]

Pittel, S., *Geschichtliche Realität und Kreuz*, Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2018, 432 pp. [978-3-7917-3006-6]

El subtítulo de esta obra, «El lugar fundamental de la teología en Ignacio Ellacuría», refleja mejor el contenido de este estudio que el título, «la realidad histórica y la cruz», aunque ambos contenidos se complementan. A partir una introducción que presenta la obra de Ellacuría, su contexto y la importancia del contexto histórico para su teología de la liberación, se analiza el significado de la «realidad histórica», marcado por la filosofía de Zubiri y su concepto de realidad, analizado desde la doble perspectiva ontológica e histórico filosófica.

La segunda parte del estudio se centra en el contenido teológico del concepto su vinculación a la salvación y el significado de la praxis histórica liberadora como lugar de la verdad. Esta perspectiva cobra nueva luz cuando se confronta con la teología europea, especialmente la de K. Rahner y W. Pannenberg. El estudio se centra en la relación entre la historia y cruz, desde los cuales se ilumina el concepto de revelación, la «teofanía» y la «teopraxis», el sujeto de la historia, la objetivación de pecado y salvación, y el significado de la cristología y una teología trinitaria de la historia. El concepto de «pueblo crucificado» es el central para la perspectiva de Ellacuría y ha tenido influjo en otros autores latinoamericanos, tanto como actualización de la cristología de Jesús como el Siervo de Jahvé (de Dios), como en cuanto lugar de la utopía cristiana. Se busca actualizar el significado histórico de la cruz, dándole un nuevo sentido en cuanto que el pueblo crucificado es el sujeto de la salvación que trae Cristo. El esfuerzo del autor por mostrar la relevancia de este concepto le lleva también a plantear los problemas teológicos pendientes, como el de la teodicea y la vinculación con la teología europea a la luz

de Auschwitz. La vinculación entre un concepto teológico y filosófico de la realidad histórica necesita también clarificación, así como los problemas que plantea el concepto de «pueblo» y su papel en cuento sujeto histórico de la salvación.

El trabajo de Pitt, concebido como una tesis doctoral, contribuye al diálogo de la teología alemana con la teología de la liberación y a la recepción de las tesis de Ellacuría en un momento histórico diferente de aquel en el que fueron concebidas en la década de los setenta y ochenta. El estudio acaba con una amplia selección bibliográfica, con especial atención a la obra de Ellacuría y también a la filosófica de Zubiri, que ha tenido mucho influjo en algunos de los autores principales de la teología de liberación, sobre todo en Ellacuría. [Juan A. Estrada]

3. Espiritualidad y Teología

Panikkar, R., *Iniciació als Veda*, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2018, 98 pp. [978-8415518-96-9]

En este breve libro se pretende introducir al conocimiento de los Vedas, conjunto de libros sagrados de la India. El autor considera los Vedas como una de las manifestaciones más bellas del espíritu humano que han llegado hasta nosotros. La revelación védica es presentada como la revelación de las profundidades del corazón humano, que seguirían presentes en el hombre moderno. Para que esta revelación se produzca el ser humano debería tener consciencia del propio patrimonio humano y de las fuentes de su propio ser personal, para que pueda conectar con la liturgia cósmica, más allá de fronteras artificiales. En estas pocas páginas se ofrece una selección de himnos védicos, con la intención de proponer un auténtico camino iniciático que deberá seguir el ritmo de la vida del cosmos para que lleve a la persona al nacimiento de una nueva vida en ella misma. El hombre se encuentra en su vida con lo permanente y lo transitorio. Con lo transitorio se va más allá de la muerte. Con lo permanente se alcanza la vida inmortal. Quien comprende tanto lo uno como lo otro mantiene a ambos en tensión, tal como fue transmitido por los sabios ancestrales. El autor concede a la sabiduría índica, y por ello mismo a los Vedas, la categoría de una sabiduría que procedería del amanecer de la humanidad. Esta sabiduría intenta guiar interiormente para llegar al descubrimiento del sentido de la vida del hombre y del mundo. Con todo Panikkar admite que esta sabiduría iniciática está presente en todas las culturas arcaicas y en las grandes religiones. A pesar de haber desaparecido en la sociedad moderna, todavía reconoce que se mantiene presente en el bautismo cristiano y en la enseñanza de los grandes sabios, cuya misión consistiría en revelar a las nuevas generaciones el sentido de lo sagrado, del cosmos y de la vida. El autor ha dedicado diez años a la traducción y el comentario de los Vedas con la esperanza de que el hombre llegue a alcanzar su plenitud y su felicidad, a través de una experiencia que integra en su interior las dimensiones divina, humana y cósmica. Este deseo de ayudar a los demás a través de los Vedas es un reflejo de la importancia que él concede a la interculturalidad para el bien de la humanidad. [Ignacio Jiménez]

Benedetto XVI (in dialogo con il rabbino Arie Folger), *Ebrei e Cristiani*, Città del Vaticano – Cinisello Balsamo (Milano): Libreria Editrice Vaticana – EdizioniSan Paolo, 2019, 142 pp. [978-88-922-1892-5]

Las palabras que se recogen en este libro han tenido resonancia mundial, por cuanto han recordado a muchos que el amor es más fuerte que el odio, que hay posibilidad de colaborar con confianza y esperanza en que se abra camino el futuro del hombre. Los interlocutores están separados por la diferencia de edad. Benito XVI es papa emérito, de 92 años, mientras el rabino Arie Folger tiene solamente 45 años y es el rabino principal de la ciudad de Viena. El uno representa al cristianismo mientras que el otro representa al hebraísmo. Ambos gozan de autoridad tanto dentro de sus confesiones respectivas como a los ojos del mundo. En estos diálogos ambos han querido ir más allá de los prejuicios antiguos, de los rencores que están en el origen de tantas atrocidades como se han cometido. Los textos que se aportan en estas páginas dan cuenta adecuadamente del momento en que se encuentra actualmente el diálogo entre católicos y hebreos. Ya se parte del hecho de que la alianza de Dios con el pueblo hebreo no ha sido nunca revocada, con lo que los hebreos tienen abierta una vía hacia Dios (desde el punto de vista católico), de carácter misterioso y que sólo podrá ser comprendida al final de los tiempos, en el que se prevé una unión, por obra de Dios, entre hebreos y católicos o incluso también con los demás cristianos. Los documentos que se incluyen al final de la publicación llevan como título común una frase del papa Francisco, pronunciada en octubre de 2015, en una audiencia general interreligiosa: «De ser enemigos y extraños hemos pasado a ser amigos y hermanos». En las alusiones que hay al propio papa Francisco se puede percibir la total sintonía con Benito XVI en todo lo que respecta a las relaciones con los hebreos. Se da cuenta así mismo de un documento hebreo de gran importancia, del título *Tra Gerusalemme e Roma*, en que los representantes más importantes entre los rabinos hebreos, al mismo tiempo que recuerdan las diferencias insalvables que hay entre el judaísmo y el catolicismo, reconocen que la Iglesia Católica a dado muestras de comprensión y sensibilidad frente al judaísmo, al mismo tiempo que se ha apartado de cualquier tipo de iniciativa misionera para la conversión de los judíos. El contenido de este libro muestra claramente que el futuro de las relaciones entre hebreos y católicos está claramente abierto a la esperanza. [Ignacio Jiménez]

Vannier, M.–A. (dir.), *Les chemins spirituels dans la Mystique Rhénane et la Devotio Moderna*, París: Beauchesne Éditeur, 2018, 283 pp. [978–2–7010–2278–9]

Dentro de la colección de Místicos Cristianos de Oriente y de Occidente, que dirige Marie–Anne Vannier, es objeto de consideración en este volumen el concepto de *camino espiritual*, tanto en la Mística Renana como en la Devotio Moderna. El planteamiento del Maestro Eckhart es ontológico y antropológico pero su discípulo Enrique Suso ya arrastra este concepto al terreno de la práctica. Se tienen en cuenta las modalidades que se produjeron en su transmisión, con textos de los místicos renanos que fueron utilizados o revisados por la Devotio Moderna. Esta utilización o revisión (según los casos) indica con precisión cual fue el alcance que tuvo la Mística Renana en el mundo de la espiritualidad tardo-medieval. Quince estudios relacionados con esta materia constituyen el contenido de este volumen. El primer estudio es de la propia Marie–Anne Vannier y aborda en concreto el tema de los caminos espirituales tanto en la Mística Renana como en la Devotio Moderna. Precisamente el Maestro Eckhart aconseja a cualquiera que busque la verdad, que no caiga en el error de buscar un camino para llegar

hasta ella. La relación entre la contemplación y la acción es objeto de un estudio específico. En las vías espirituales, tal como las contempla Enrique Suso, es posible encontrar un camino recto hacia la más alta felicidad. Junto a él se considera la doctrina sobre el camino espiritual de una monja discípula de Suso. Geer Zerbolt van Zutphen aparece aquí como un personaje especial que apoyó con todas sus fuerzas que el Maestro Eckhart fuera condenado, junto con sus discípulos. La paciencia fue concebida también como camino espiritual, especialmente si se siguen las doctrinas de Eckhart y de Tauler. Se estudia el planteamiento de Los Hermanos y Hermanas de la Vida Común, que se inspiran en Eckhart para recomendar el camino espiritual en la vida corriente de cada día. Se da a conocer a una notable representante de la Devotio Moderna, Alijt Bake, valiosa a la hora de dar a conocer los caminos propios de la mística. También se rastrean las fuentes de inspiración patristica sobre los caminos espirituales, tanto en la Mística Renana como en la Devotio Moderna. A la hora de exponer la forma en que es posible concebir la vida mística, tanto Eckhart como Nicolás de Cusa se refieren a la ascensión espiritual como un proceso de índole intelectual. Estos dos mismos autores son estudiados en la propuesta que hacen sobre la técnica de la visión, como arte de la transformación mística. En este marco habría que encuadrar también el estudio sobre Nicolás de Cusa que trata sobre *el camino de la Pascua*. El último de los estudios está dedicado a Paul de Lagny, que se dedicó a fomentar el *camino abstracto*, siguiendo la doctrina de la Mística Renana y de la Devotio Moderna, con especial seguimiento de la visión mística de Ruysbroeck. De la enorme riqueza espiritual de los dos movimientos analizados, puede deducirse la gran utilidad de este conjunto de estudios para quienes se interesen a fondo por la vida del espíritu. [Miguel Gutiérrez]

Escrivá de Balaguer, J., *Amigos de Dios. Homilias*, Edición crítico-histórica preparada por Antonio Aranda, Madrid: Ediciones Rialp, 2019, LII + 955 pp. [978-84-321-5105-7]

Dentro de la excelente publicación de las Obras Completas de San Josemaría Escrivá de Balaguer, se nos ofrece ahora el volumen I/6, que contiene dieciocho homilias, que ya no se dedican, como las del primer volumen, a recapitular la vida de Cristo siguiendo el curso del año litúrgico. En este caso las homilias sugieren el modo concreto de recorrer la senda trazada por Jesús durante su vida terrena. Estas homilias vienen presentadas como peldaños de la escala que llevaría al cristiano al encuentro íntimo con Dios por medio de la santidad. Estos textos llevan en su interior también un gran contenido de humanidad, hasta el punto de haber sido útiles en ocasiones para hombres y mujeres no cristianos. Con esta cualidad pueden convertirse en puentes tendidos hacia el entendimiento con quienes no tienen fe y tengan la oportunidad de acercarse a ellos. Cada una de las homilias va acompañada de los avatares que la han acompañado y muestran, entre otras cosas, el planteamiento de fondo de San Josemaría, su intención pedagógica o su experiencia pastoral. A ello ayudan las copiosas notas que van proporcionando a cada homilia su marco adecuado. El volumen está estructurado en dos secciones amplias. La primera de ellas contiene una serie de síntesis sobre el sustrato espiritual y teológico que subyace en todas las homilias, mientras que la segunda parte está dedicada al análisis de su contenido. En la tercera parte es posible encontrar el

texto junto con el comentario crítico–histórico. Al conjunto de los textos precede una presentación de Álvaro del Portillo. La última de las homilias es de especial significado para la espiritualidad del Opus Dei, como lo indica su título *Hacia la santidad*. Completan la edición algunos índices de textos de la Sagrada Escritura, de Padres y Doctores de la Iglesia, documentos del Magisterio Eclesiástico y textos litúrgicos, además del esperado índice de materias. En los apéndices se alude a las primeras ediciones de *Amigos de Dios* en lengua española; también a la génesis de las traducciones y primeras ediciones en distintas lenguas hasta 1980, así como a las ediciones totales de *Amigos de Dios* entre 1977 y 2014. Todo un volumen extraordinariamente cuidado, tanto para la historia en sí misma como para la historia de la Iglesia y de la espiritualidad del fundador del Opus Dei. [Miguel Gutiérrez]

Asti, F. – Salato, N. – Cibelli, E. (a cura di), *La misericordia: Forma relationis. Prospettive ermeneutiche*, Napoli: Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia meridionale. Sezione S. Tommaso d'Aquino, 2019, 262 pp.

En este volumen se recogen las actas de diversas Jornadas de Estudio en las que han colaborado las dos secciones de la Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale. Estas jornadas han pretendido desarrollar una investigación sobre el tema de la misericordia, teniendo en cuenta sus complejas implicaciones relacionales y sin perder de vista que la misericordia es el centro del mensaje evangélico. Al hablar de *forma relationis*, se entiende por forma lo nuclear, no lo que constituye la cáscara. Se busca por tanto lo que estructura y da consistencia a la densa red que forman las relaciones humanas. Los organizadores de estas jornadas son conscientes de que el tema de la misericordia constituye un concepto clave en el momento que vive actualmente la Iglesia. El gran inspirador de la misericordia hacia el mundo circunstante, en este momento, es el papa Francisco, que se aparta claramente del modelo de Iglesia que busca ante todo su supervivencia, para abrazar el de una «Iglesia pobre para los pobres» y abierta hacia ellos. Sigue inspirando de fondo un giro de esta naturaleza lo expresado por Antonio Rosmini en su obra sobre las llagas que descubría en la Iglesia de su tiempo, algunas de las cuales han sobrevivido en ella hasta el nuestro. El papa Francisco postula una Iglesia misionera, abierta al mundo, capaz de transformar cualquier cosa que toque: costumbres, estilos, horarios, lenguaje o estructuras eclesiales. La reforma de las estructuras de la Iglesia sólo podrá llevarse a cabo si se produce en ella una conversión pastoral, que convierta a todas estas estructuras en sentido misionero, haciéndolas expansivas y abiertas al mundo, de manera que sitúen a sus agentes pastorales en actitud de «salida hacia afuera», con la intención de que se vea favorecida la actitud de todos aquellos a los que Jesús ofrece su amistad. El papa está convencido de que la Iglesia está llamada a formar las conciencias, no a sustituirlas y, tomando el modelo del Concilio de Jerusalén, cree que la vía de la Iglesia debe discurrir siempre por los caminos de la misericordia y la integración. Las aportaciones de los autores del volumen no se limitan a un estudio exclusivo sobre el concepto de *misericordia*, sino que continúan estudios anteriores realizados en ámbito universitario y dedicados a fomentar el diálogo entre la ciencia y la fe. Tanto los contenidos como las problemáticas abordadas son de una gran riqueza y han dado pie a numerosas discusiones en el curso de las jornadas. El he-

cho de que los expertos que han contribuido con sus estudios tengan perspectivas metodológicas diversas, ha dado como resultado una cierta heterogeneidad en el contenido del volumen. Con todo se ha comprobado una tensión entre la teoría y la hermenéutica, que resulta de gran interés para futuras profundizaciones sobre el tema. Se ha evitado expresamente el entrar, al tratar de la misericordia, en lo que podrían considerarse como *lugares comunes*, de escaso interés para quienes se interesan por encontrar la esencia más auténtica de cada una de las personas que buscan sinceramente la verdad. [Ignacio Jiménez]

4. Historia, Arte y Música

Pérez–Mallaína Bueno, P. E., *Las Atarazanas de Sevilla. Ocho siglos de historia del arsenal del Guadalquivir*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla – Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla – Ayuntamiento de Sevilla – Diputación de Sevilla, 2019, 773 pp. [978–84–472–1977–3]

La mejor síntesis de este libro es la de considerarlo como un recorrido por ocho siglos de historia de Sevilla, pero una historia vista a través del prisma de ese conjunto singular de edificios que fueron en su origen las Atarazanas reales. Esa historia se inicia en 1248 cuando el rey Alfonso X, tras la conquista de Sevilla, manda construir lo que en principio serían unos astilleros para la construcción de galeras y un arsenal para su conservación. La decisión real corresponde a un tiempo en que se hace necesario controlar el Estrecho de Gibraltar, tanto para prevenir las posibles amenazas como para recuperar el espacio perdido en el Mediterráneo. El que el río Guadalquivir fuera navegable hasta Sevilla hacía de esta ciudad el lugar idóneo para la flota real. Nació así un enorme edificio con 17 naves a orillas del río y separado de este por un extenso arenal, que todavía hoy conserva ese nombre (el Arenal del Sevilla).

Pablo E. Pérez–Mallaína, Catedrático del Departamento de Historia de la Universidad Hispalense, ha dedicado buena parte de su carrera investigadora a estudiar esta historia que vincula a Sevilla con el continente americano. Y eso es lo más notable de las Atarazanas: que, aunque nacieron en el siglo XIII en un contexto distinto, se convirtieron luego en un espacio clave para las relaciones con América. A ello contribuyó no solo la demanda de espacios para la actividad marítima con aquel continente, sino también el declive de las Atarazanas como arsenal de galeras: porque ya en este momento la galera era un tipo de embarcación que no respondía a las nuevas necesidades de las flotas (ni permitía la incorporación de la artillería a los barcos). 1493 fue un año crucial, precisamente en el momento en que volvía Colón concluido su primer viaje.

La primera parte de este estudio se ocupa del periodo de dos siglos y medio en que las Atarazanas fueron cobijo y fábrica de las galeras reales vinculadas a la Corona de Castilla (1252–1493). Se analiza en ella la problemática relativa a la fabricación y mantenimiento de las galeras, así como la administración de aquellos grandes edificios, pero también otros usos alternativos que, parcialmente solo, se fue dando a aquel espacio ya en la época medieval, entre otras razones para garantizar su financiación: fue almacén, fue prisión de nobles, fue lugar de festejos.

La segunda parte del estudio pretende reconstruir la historia posterior, hasta el siglo XX. Será la aparición de América como horizonte de la expansión castellana

la que reorientó el uso de las Atarazanas desde que Sevilla se convirtió en la puerta del tráfico marítimo y del comercio con los nuevos territorios. Ya en 1493 se había cedido uno de los 17 edificios para mercado del pescado, apartando así esta actividad del centro de la ciudad. Pero fue la Casa de Contratación, que concentraba tantas relaciones con América, la que se fue adueñando de las distintas naves: sirvieron como almacén de productos importados, también como almacén de pólvora y armas; incluso como prisión; y a finales del siglo XVI como Casa de la Moneda y Aduana del Nuevo Mundo. En esta época se emprende la tarea de elevar varios metros su nivel sobre el río para resguardarse de las crecidas fluviales.

Es en la segunda mitad del siglo XVII cuando la crisis que se cierne sobre Sevilla afecta nuevamente a las Atarazanas: epidemia de peste de 1649 (60.000 víctimas en una ciudad de unos 150.000 habitantes), la nueva crisis de 1679–1684, la ruina creciente del comercio de Indias, el traslado posterior de la Casa de Contratación a Cádiz (ya en 1717). En este nuevo escenario cinco naves serán cedidas para el complejo hospitalario y asistencial de la Santa Caridad asumido por la Hermandad de la Caridad que había nacido en el siglo XV. El hospital se convierte, desde entonces hasta hoy, en otra institución emblemática de este espacio a orillas del Guadalquivir.

Pero el espacio de las Atarazanas dará todavía cabida, ya en el siglo XVIII a la Maestranza de Artillería, que responde a una nueva necesidad del momento: hacer frente a la presencia británica en el Estrecho de Gibraltar.

Las Atarazanas reales han evolucionado desde ser en su origen una entidad independiente y unitaria hasta convertirse en un conjunto de instituciones que son hoy huellas de las distintas etapas de la historia de Sevilla. Incluso se ha conservado en estas instituciones parte de las naves construidas al principio. Con todo no faltó, ya en el siglo XX, la piqueta que se sintió con derecho a derribar algunas naves para levantar edificios que rompieron la todavía perceptible unidad del conjunto.

Las líneas que preceden muestran la complejidad y la riqueza de la historia recogida en el volumen de Pérez–Mallaína. Resta destacar la magnífica edición de la obra, en la que sobresalen las ilustraciones: son planos, gráficos y fotografías que ilustran lo narrado y constituyen fuente de información que el autor maneja con acierto. Esta tarea de recolección de materiales gráficos ha exigido el manejo de los archivos documentales más importantes. A ello se une la abundante bibliografía, con muchos documentos originales de la época, que queda reflejada en más de 3.000 notas y sintetizada en las páginas finales (755–773). [Ildefonso Camacho SJ]

Fabbri, L., *Mater florum. Flora e il suo culto a Roma*, Firenze: Leo S. Olschi Editore, 2019, XIII+278 pp. [978–88–222–6619–4]

El autor se encontró, en el momento en que estudiaba la amapola del opio, con elementos inesperados que lo llevaron a interesarse por la diosa Flora y la fiesta ligada a ella. Pudo comprobar que la diosa Flora estaba asociada a una serie de especies botánicas en el mundo romano sobre todo. Al entrar en este campo se dio cuenta de que entraba en un terreno casi completamente inexplorado, que suscitó su curiosidad. Estos elementos lo han movido a llenar una laguna existente en torno a la diosa Flora, ahondando en la posible complejidad del tema hasta

donde fuera necesario. La escasez de fuentes ha hecho complicado su trabajo, para el que ha tenido necesidad de ayudarse también de testimonios provenientes de fuera de la ciudad de Roma, especialmente de origen itálico. El estudio que presenta el autor está dividido en tres grandes secciones. La primera de ellas está dedicada a examinar las funciones y las características de Flora; sin esta primera sección las dos que siguen no se entenderían. La segunda está centrada en el culto que se le rendía en Roma. La tercera analiza los pocos restos iconográficos de Flora llegados hasta nuestros días y su continuidad en representaciones iconográficas posteriores. A la hora de desarrollar estas tres partes queda claro el esfuerzo llevado a cabo por el autor para que las tres estén relacionadas entre sí, evitando de esta manera plantear su contenido como si fueran compartimentos separados. De ahí que, conforme avanza el estudio, haga frecuentes alusiones a cuestiones ya tocadas con anterioridad. El trabajo se inserta en la misma línea de todas las investigaciones precedentes que han tenido como tema fundamental dioses o diosas concretos. También se ha evitado en estas páginas identificar la mentalidad del pueblo de Roma para con la diosa Flora, restringiéndola sin más a la época de Augusto, como si el culto a la diosa no hubiese evolucionado con posterioridad. Igualmente se ha tenido gran cuidado en no caer en anacronismos, analizando lo sucedido en el pasado con mentalidad de otra época o incluso del momento presente. Un enfoque realmente propio del autor consiste en aislar todo lo más posible a la diosa Flora de otros dioses o diosas en torno a ella, con vistas a respetar lo más posible la idiosincrasia del politeísmo de la antigüedad. Las fuentes utilizadas son de índole literaria, epigráfica e iconográfica, incorporando tales fuentes incluso cuando están diseminadas en el tiempo, porque de este modo la semblanza de la diosa resulta bastante más completa que si el estudio se limitase a un momento determinado. Evita así mismo caer en el lugar común de que todas las deidades femeninas estarían ligadas al concepto de fecundidad y fertilidad. Aparte de la inexactitud de semejante enfoque, esto llevaría a pasar por alto las diferencias serias y profundas entre todas ellas, a pesar de estar consideradas bajo el prisma común del mismo sexo. En el caso de Flora se pone de relieve el modo en que los romanos consideraban que ella interactuaba con las demás divinidades agrarias, pero también cuál era su papel específico en el ciclo vegetativo. Respecto a la fiesta de las *Floralia* analiza el hecho sorprendente del contenido lascivo que tenían, cuando no debería presentar este aspecto la fiesta de una diosa relacionada con los cultivos y los animales domésticos. Las representaciones iconográficas de Flora se reducen a dos monedas y esto ha hecho que se analicen también las representaciones atribuidas a la diosa aunque en realidad no lo sean. Se termina el estudio presentando la evolución que ha tenido la figura de Flora a lo largo de la historia, mostrando tanto lo que coincide como lo que difiere de la mentalidad con la que se la consideraba en el mundo antiguo. [Antonio Navas]

Parker, G., *Carlos V. Una nueva vida del emperador*, Barcelona: Editorial Planeta, 2019, 990 pp. [978-84-08-20477-0]

Consciente el autor de que las publicaciones relacionadas con el emperador Carlos V son innumerables, y consciente también de que en las anteriores biografías se han cometido bastantes errores por no tener acceso a las fuentes requeridas o por fiarse con una cierta ingenuidad de las afirmaciones del emperador sobre sí

mismo, ha tenido interés en utilizar todas las fuentes disponibles, documentales o de otro tipo, al objeto de desvelar tres asuntos que él considera clave con toda razón. Desvelar las razones que llevaron a Carlos a crear el imperio transatlántico más duradero del mundo y que, además, fue anterior a los que vinieron después. Descubrir en sus éxitos y fracasos los factores determinantes: ¿la personalidad y dotes del emperador o las circunstancias que condicionaron su existencia? Exponer cómo era el mundo de Carlos y, en concreto, cómo vivía él mismo su propia condición imperial. El propio Carlos era tan consciente de las complicaciones inherentes al cargo de gobernar, que no sabía qué consejos podrían ser útiles a su heredero, por la naturaleza cambiante de las cosas. Este estudio consta de cuatro secciones organizadas cronológicamente, en las que se muestra al emperador en tres momentos cruciales: cuando abandonó los Países Bajos por primera vez en 1517; cuando alcanzó la madurez plena en 1532 y cuando llegó a la cima de su poder en 1548. La cuarta sección está dedicada al dominio de América, por lo mucho que se interesó por el continente, por sus recursos y por sus habitantes. Supo conservar y ampliar la colección dispar de territorios que heredó y se aseguró de que sus órdenes se cumplieran al otro lado del Atlántico. Uno de los aspectos más difíciles de reflejar en la biografía de un personaje es su capacidad militar al frente de las tropas, por el hecho de que es muy improbable que el biógrafo de turno se haya visto cargado con tamaña responsabilidad; y Carlos V pasó 600 días al frente de sus ejércitos. Lo cierto es que Felipe II confesaba que solía echar mano de los consejos de su padre sobre el gobierno y que le había ido bien cuando los había seguido, y mal cuando no lo había hecho. Ambos estuvieron convencidos de que tenían a Dios de su parte en los grandes asuntos, hasta el punto de confiar en que la Providencia divina compensara los errores de cálculo en las empresas arriesgadas. Es curioso que personajes tan dispares como el papa Pablo III o un embajador francés coincidieran en que Carlos no tenía por amigos más que a aquellas personas que podrían serle de utilidad en un momento dado. Los dos eruditos que han manejado más documentos sobre el emperador Carlos, Gustave Bergenroth y Karl Brandt llegaron a conclusiones tan contradictorias sobre su persona, que el primero lo consideraba un fracasado miserable que acababa sus días en un retiro tan miserable como él mismo, en Yuste, mientras que el segundo, reconociendo las normales debilidades y caprichos de la naturaleza humana, lo consideraba una gran figura en la historia del mundo. Entre decantarse por una visión más bien positiva o más bien negativa sobre su persona, Geoffrey Parker ha tenido el valor de lanzarse a proporcionar una visión personal suya, fruto del gran trabajo de documentación e investigación al que se ha entregado para esta monumental biografía. El autor además se ha preocupado de poner en antecedentes al lector sobre los convencionalismos que usa, para que no se pierda en la maraña de nombres y títulos que llenan sus páginas. [Antonio Navas]

Insausti, G., *Verdad y belleza: la pasión de Gerard Manley Hopkins*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2019, 156 pp. [978-84-313-3370-6]

El lector se encuentra ante la semblanza de un gran poeta inglés (uno de los mejores) del siglo XIX. Su biografía tiene elementos comunes con la evolución interior del cardenal John Henry Newman. Como él nació en el seno de una familia anglicana, también como él se convirtió al catolicismo y terminó hacién-

dose jesuita. Fue un gran amante de la belleza en el terreno de la fe, justo por su condición de gran poeta, pero se decidió finalmente por adherirse a la verdad, influido por los pasos que iba dando hacia el catolicismo John Henry Newman. Su experiencia como joven jesuita, en particular en los barrios más populosos de Glasgow y Liverpool, así como su estancia en Dublín, le hicieron adquirir una conciencia social muy fuerte, que derivó hacia un juicio severísimo sobre su tiempo, alimentado también por el contraste anterior de haber frecuentado el ambiente cultural de Oxford. En la atracción que sentía por la belleza puede ser considerado como una especie de precursor de Hans Urs von Balthasar. Esto lo llevó a evolucionar desde su admiración por Aristóteles a la que luego profesó a Duns Escoto, por el hecho de que el Doctor Sutil trascendía lo meramente intelectual, con un talante contemplativo más acorde con la sensibilidad poética de Hopkins. En teología pasó desde el mundo de las sustancias al mundo de las impresiones y los accidentes, que le hicieron concebir su propia poesía como una especie de vínculo sacramental entre los dos ámbitos contrapuestos: el conceptual y el estético. En todo caso siempre se manifestó contrario a quienes opinaban que la verdad debería subordinarse a la belleza. La mediocridad que observaba en el clero anglicano, más dado a reuniones sociales que a atender a sus parroquianos, fue uno de los motivos que lo movieron a hacerse católico. Tanto este paso como el posterior de hacerse jesuita supondrían para él la imposibilidad de intervenir en absoluto en la vida pública inglesa, además de haberse cerrado definitivamente las puertas de Oxford, con el añadido de que el convertirse en jesuita lo convertía, a los ojos de muchos compatriotas, en algo así como un espía al servicio del Vaticano y por tanto en un enemigo de Inglaterra. A pesar de los sinsabores y las incomprensiones Hopkins se mantuvo fiel al impulso que lo llevó a su conversión y su ingreso en la Compañía de Jesús, con el resultado de que sus últimas palabras fueron: Soy feliz, tan feliz. Esto no anula la gran cantidad de dificultades que tuvo que superar y que acabaron siendo el mejor motor de su inspiración poética. [Trinidad Parra]

Silvestrini, F. (a cura di), *La memoria del chiostrò. Studi di storia e cultura monástica in ricordo di Padre Pierdamiano Spotorno O.S.B. archivista, bibliotecario e storico de Vllombrosa (1936–2015)*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2019, X+767 pp. [978–88–222–6590–6]

Las aportaciones que se publican en este volumen nacen del deseo de rendir homenaje al padre Pierdamiano Spotorno, benedictino, principal testigo de la tradición cultural y de la memoria histórica, como bibliotecario del monasterio de Vallombrosa. Todos los especialistas que colaboran en este trabajo en común, pudieron comprobar en su momento su competencia científica, su disponibilidad y su gran generosidad a la hora de echar una mano a quien la necesitara en sus trabajos de investigación. El coordinador de este volumen, Francesco Silvestrini, afirma que fue para él un guía, un padre espiritual y un maestro, especialmente competente en la tradición benedictina durante la Edad Media y la temprana Edad Moderna. Los trabajos aquí recogidos abarcan un arco temporal que va desde los últimos decenios del siglo XIX a los comienzos del siglo XXI. Se publican treinta estudios que versan casi todos ellos sobre historia y cultura monástica italianas, aportando los últimos resultados descubiertos por los diversos especialistas. Los

estudiosos son en parte laicos y en parte clérigos. Unos provienen del ámbito universitario, otros colaboran en comisiones, sociedades históricas o grupos de trabajo, tanto de alcance local, como nacional e internacional. Los temas tratados tienen argumento histórico-religioso, histórico-filosófico e histórico-artístico. Junto con ellos se añaden estudios de expertos en códigos, archiveros, expertos en ecología y liturgia, especialistas en historia de la Iglesia, en hagiografía e historia de la ciencia, sin olvidar a los que dominan el latín medieval y a los historiadores de la literatura. El total de los trabajos no se limita a disertar sobre la realidad del monasterio de Vallombrosa. Los hay que centran su atención en otras ramas del mundo benedictino, en la orden de los Cartujos, en las reformas de Santa Justina y de Montecassino y también en las relaciones existentes entre las diferentes órdenes religiosas. Las investigaciones fijan su atención tanto en personalidades concretas como en instituciones monásticas, e incorporan en sus aportaciones reflexiones de carácter más general, que emergen de las normativas congregacionales, la vida económica, las estructuras culturales, el patrimonio artístico y el patrimonio arquitectónico. El resultado de esta iniciativa editorial ha producido un volumen en el que pueden contemplarse algunas orientaciones de la investigación más reciente sobre las formas y las dinámicas del cenobitismo regular. Se han tenido en cuenta las investigaciones anteriores más valiosas, procedentes en un primer momento, sobre todo, de los propios religiosos contemplativos, para acabar desembocando en nuevos descubrimientos, fruto de estudios totalmente originales. De entre las tres partes en la que se organizan los trabajos, la primera de ellas contiene los de tipo histórico, que son un total de diecisiete. La segunda parte se identifica fácilmente por el título que la encabeza: Filosofía, Liturgia, Codicología y Literatura. Consta de nueve estudios, de una gran disparidad, como es fácil deducir por su encabezamiento. Solamente dos trabajos coinciden en el tema tratado, que está referido a dos Breviarios de gran interés. La tercera parte está dedicada a Arte y Arquitectura. Consta de cinco estudios, más homogéneos entre sí que los de la segunda parte, pero también de tema muy particular cada uno de ellos, como es normal en este tipo de publicaciones. El volumen se cierra con un testimonio personal de afecto, que complementa de una manera entrañable la figura de Pierdamiano Spotorno, al que se dedica el presente homenaje. Con esta publicación se muestra viva la memoria del claustro, tantas veces centenario, tanto para los historiadores profesionales como para otras muchas personas interesadas en la realidad sorprendente que supone el mundo monástico. [Antonio Navas]

Martínez de Bujanda, J., *Censura de la Inquisición y de la Iglesia en España (1520–1966)*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2019, XVII+274 pp. [978–84–220–2086–8]

En estas páginas se hace un recorrido sobre la evolución de la censura religiosa en España a lo largo de cuatro siglos y medio. Se parte de los primeros edictos inquisitoriales publicados en contra de las enseñanzas de Lutero, hasta que en 1966 la Iglesia Católica decidió suprimir el Índice de Libros Prohibidos. Los tres primeros capítulos están dedicados, uno a cada siglo, o sea los siglos XVI, XVII y XVIII. El capítulo cuarto presenta los libros que se prohibieron por edicto entre los años 1790 y 1819. El capítulo quinto da cuenta de la censura religiosa que se siguió produciendo en España tras la desaparición de la Inquisición y abarca des-

de 1820 a 1966. En los tres primeros capítulos se analizan concretamente todos los Índices de Libros Prohibidos, con los autores de cada uno de ellos, así como con las características de cada Índice, dado que no están concebidos todos conforme a los mismos criterios. La Revolución Francesa, la Guerra de la Independencia y el influjo de las Cortes de Cádiz traen un cambio sustancial en cuanto a los métodos de censura de libros, aunque con avances y retrocesos notables durante el reinado de Fernando VII. A partir de este momento es el Índice Romano de Libros Prohibidos el que incluye los libros españoles prohibidos a la lectura de los católicos. Se da cuenta de que desde principios del siglo XVI hasta 1820 la censura preventiva en España correspondía al Estado, mientras que la represiva o posterior correspondía a la Inquisición. Una vez desaparecida la Inquisición es el Estado el que se ocupa de ambos tipos de censura. En los tiempos del nacionalcatolicismo Estado e Iglesia trabajaron mancomunados en este campo. En este estudio se reflejan opiniones relevantes sobre el mayor o menor influjo de la Inquisición española a la hora de propiciar un rechazo hacia la cultura moderna, con resultados dispares. El tema reviste tanto interés, que se han producido numerosas investigaciones sobre este tema, especialmente a partir de los años setenta. Especialmente esclarecedoras para el lector son las conclusiones finales. Se precisan una serie de elementos que orientan particularmente bien sobre los siguientes temas: los diferentes tiempos del Índice, Índices romanos e Índices españoles, mecanismos de censura, razones y criterios de las condenaciones, prohibiciones y expurgaciones, censura del libro español, la censura después de la Inquisición, efectos de la censura. Por último se destaca cómo, a raíz de la desaparición de la Inquisición, las autoridades eclesiásticas católicas españolas siguieron aferradas a las doctrinas del Concilio de Trento en temas fundamentales como la doctrina, la moral y la disciplina. Esta actitud se vio reforzada por el conflicto severo entre la Iglesia y el mundo moderno, propiciado fundamentalmente por el Syllabus de Pío IX. Además, las medidas antimodernistas se llevaron en España con tanto rigor, que apenas tuvo presencia en ella este movimiento de reforma profunda de la Iglesia. Como colofón se señala algo que puede resultar paradójico: el sistema de control de la política, la moral, la religión y el pensamiento en general, fue más riguroso en los tiempos del nacionalcatolicismo que lo que había sido en los momentos más estrictos de la Inquisición española. Este estudio, por su correcta realización, puede ayudar a reflexionar sobre algunos de los defectos y tendencias que siguen aquejando a la sociedad española actual, en la que es dado contemplar personalidades o instancias afectas a la censura, en sus dos vertientes de preventiva y represiva. [Antonio Navas]

Rager i Suñer, H., *Tres catalans de la tercera Espanya. Carrasco Formiguera, Domènec Batet, Vidal i Barraquer*, Barcelona: Abadía de Montserrat (Biblioteca Serra d'Or nº 505), 2018, 185 pp. [978-84-9191-026-8]

El consagrado historiador y monje de Montserrat H. Rager, autor de esta obra se sirve de la expresión acuñada y difundida por Paul Preston en un libro de 1998, para referirse a los españoles que no habían deseado una guerra ni estaban de acuerdo con ninguno de ambos bandos de aquella guerra incivil de 1936, en este caso tres catalanes católicos prácticos, como se decía entonces: un político y abogado, un militar y un eclesiástico. El autor afirma que posiblemente fue

Cataluña donde hubo más partidarios de esa a que él se refiere como «la Catalunya de la tercera Espanya». El autor presentó la primera tesis que se defendía en catalán en la universidad, después de 1939, sobre el partido demócrata-cristiano Unió Democràtica, publicada en 1976, y a partir de ese momento no ha dejado de publicar sea estudios monográficos y artículos especializados, sea obras de divulgación, entre otros sobre las tres personas de que se ocupa este libro: Carrasco, Batet y Vidal. Los tres capítulos que conforman el libro, aunque introducción y conclusión no deben preterirse, son diferentes incluso formalmente, tanto en páginas (75, 43 y 43 respectivamente) y notas a pie de página (46, 28 y 7). Los tres estudios ofrecen novedades y puntos de vista interesante, aunque es el primero, y la conclusión, los que relaciona más el episodio con la situación de 2018. Quizá el juicio sobre el «españolismo» de Pedro de Leturia es precipitado (p. 177), como pudimos comprobar en documentación que obraba en el archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede. Una pequeña errata en el índice (p. 185, debe decir Formiguera). En cualquier caso, es ésta una buena muestra del interés de una teología histórica cuando ha de reflexionar y pronunciarse sobre cuestiones como la reconciliación, la lealtad cívica o la visión escatológica o trascendental propias a la fe cristiana. Estudios pormenorizados y serenos como éste ayudan a considerar con nuevas perspectivas temas fundamentales para la historia de la teología y para la misma teología. Es por esto que considero éste un libro, aunque menor, que, sin embargo, no debe ignorarse y que puede servir para la propia teología. [Josep M. Margenat]

Egido, A., *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 141 pp. [978-84-1787-341-7]

La hispanista Aurora Egido, catedrática emérita de la Universidad de Zaragoza y miembro de la Real Academia Española, ha dedicado gran parte de su investigación a múltiples aspectos de la obra de cervantina. Este volumen recopila seis de sus trabajos publicados o presentados en congresos. Su denominador común es la visión de la lengua española que se trasluce de la lectura de Miguel de Cervantes, especialmente el *Quijote* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, en su relación con las otras lenguas, destacando la estima y el respeto con los que las contempla y enmarcando este asunto en la realidad y riqueza del plurilingüismo. Su perspectiva potencia la lectura de la obra de Cervantes al mostrar cómo el Príncipe de los Ingenios ofrece en sus obras reflexiones muy novedosas acerca de la singularidad y pluralidad de las lenguas. La autora desvela un Cervantes que es la «expresión máxima de la relación entre filología, literatura, historiografía e historia de la lengua» por su aportación en un contexto histórico singular, en el cual se expande el español como lengua del imperio gracias a la labor de conquistadores y misioneros, quienes secundan los ideales humanísticos basados en los paradigmas de la antigua Roma y el concepto clásico de *translatio imperio*, e hicieron del castellano «una lengua de diálogo con las demás». Esta visión del castellano se refleja en la obra cervantina, fruto de la experiencia vital del autor del Quijote, quien incorpora en sus obras planteamientos muy novedosos sobre la variedad del español, su encuentro con otras lenguas y culturas, el plurilingüismo y la importancia de la traducción, aspectos que, como destaca la autora, son hoy día de gran actualidad.

Para enmarcar la relevancia de Cervantes en el auge de la lengua castellana, la autora abre el volumen con un estudio dedicado al opúsculo de Erasmo de Rotterdam *De Lingua*, publicado en 1525, un tratado más moral que lingüístico acerca de la teología del lenguaje. Cervantes, heredero del pensamiento de Erasmo, contempla la lengua como máxima expresión y fundamento de la dignidad del hombre, capaces todas ellas de expresar los pensamientos más sublimes, y por tanto merecedoras ellas y sus hablantes de la más alta estima y respeto, pues no son las lenguas por sí mismas malas o buenas, sino los hombres que hacen uso de ellas. Cervantes relata en el *Quijote* y en *Persiles y Sigismunda* un gran desfile de personajes de muy diversas culturas y naciones ofreciendo un rico entramado de lenguas muy distintas, desde las leguas clásicas hasta el árabe o el toscano, cuyo conocimiento es signo de cultura, y su desconocimiento requiere de una traducción como vehículo de comunicación entre las gentes. La visión de Cervantes es muy humanística, pues para él la pluralidad lingüística es una riqueza cultural y la traducción un arte equiparable a la misma creación literaria.

Los trabajos incluidos en este volumen son: «Erasmo y la torre de Babel. La búsqueda de la lengua perfecta», en Joseph Perez (ed.), *España y América en una perspectiva humanista. Homenaje a Marcel Bataillon*, Madrid, Casa de Velázquez, 1988, pp.11–34. Cervantes frente a Babel, (*Don Quijote I*), en Luis Francisco Cercós García, Carmelo Juan Molina Rivero y Alfonso de Cevallos–Escalera Gila (coords.) *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este. Cracovia, 14–15 de Octubre de 2005*, Madrid, Palafós y Pezuela, 2007, pp. 25–41. “El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes (*Don Quijote II*)”, *Conferencia Plenaria del Congreso de Historia de la Lengua*, ed. de José María Enguita, Zaragoza, septiembre de 2015. “Don Quijote habla toscano” en *El Quijote de Carlos III. Los tapices de la Real Fábrica de Nápoles, Madrid*, Instituto Cervantes, 2005, pp. 43–49. «Las voces de Persiles», en Caroline Schmauser y Monika Walter (eds.) ¿«¡Bon compañero, jura Di!»? *El encuentro de moros, judíos, y cristianos en la obra cervantina*, Madrid, Iberoamericana; Fráncfort, Vervuert, 1998, pp. 107–133. [Mercedes López–Cuervo Garrido]

Bady, G. y Cuny, D. (eds.), *Les polémiques religieuses du I^{er} au IV^{ème} siècle de nôtre ère*, París: Beauchesne, 2019, 450 pp. [978–2–7010–2277–2]

El presente volumen, homenaje a Bernard Pouderon, contiene 24 aportaciones de distintos autores que se encuadran en cuatro temáticas. La primera, «Debate sobre los orígenes», analiza el conflicto entre los seguidores de Juan Bautista y los de Jesús, la Cosmo–teogonía de las Pseudo–Clementinas, la adulteración de la sabiduría en un escrito maniqueo y el papel de los apóstoles en las controversias religiosas. La segunda temática, «Apologética judía y polémicas antijudías», estudia la apologética de Flavio Josefo, la cristianización del texto de los setenta, las polémicas antijudías del evangelio de Pedro, la polémica de Justino y la de Cipriano de Cartago y las de Juan Crisóstomo. La tercera está dedicada a «Las polémicas entre autores cristianos y paganos», sobre la creación, el puesto del hombre en el cosmos, la distinción de Porfirio entre bárbaros, griegos y cristianos, la violencia en los discursos de Gregorio Nacianceno y la identidad del César en la leyenda siria de Juliano el Apóstata. Finalmente, se presentan «Algunas querellas y controversias cristianas», que recogen estudios dispersos sobre las controversias

crisológicas, sobre la fecha de Pascuas, contra la exégesis de Orígenes, en torno a la idea del Dios fuerte y el mensajero del gran designio, la polémica de Eustacio de Antioquía, los adversarios de Gregorio Nacianceno y la refutación de la profesión de fe de Eunomio. Al inicio se presenta la obra de Pouderon y una lista de sus trabajos y publicaciones y al final se ofrece una breve reseña sobre cada uno de los autores de los estudios, así como un breve resumen en francés e inglés sobre cada una de las contribuciones. La dispersión de los estudios y la heterogeneidad de los temas estudiados impide una valoración de conjunto de todos los trabajos, que exigen un estudio pormenorizado dada su especialidad. [Juan A. Estrada]

Rebolo González, L. J., *Biografía teológica de la transición política española (1965–1982)*, Boadilla del Monte (Madrid): PPC, 2018, 166 pp. [978–84–288–3304–2]

Quien no haya perdido la memoria del pasado cercano, recordará que la misma Iglesia Católica que apoyó al estado nacional católico, acabó mostrándose crítica frente a él en los últimos años del régimen. También es conveniente recordar la postura, entre conciliadora y mediadora, del episcopado español, a la hora del desembarco en la democracia. Estos dos últimos datos tuvieron mucho que ver con la celebración del concilio Vaticano II y con sus aportaciones a la libertad religiosa en sociedades cada vez más plurirreligiosas. En estas páginas se ofrece un estudio biográfico sobre la teología española postconciliar, con el deseo de ayudar a esclarecer la realidad de la Iglesia española inculturada, que puede ser realmente útil para la convivencia en la España de hoy. Se estudian en primer lugar la relaciones Iglesia–Estado durante el régimen del general Franco, para ayudar a la comprensión del profundo impacto que supuso el concilio Vaticano II para la sociedad española. A partir de ese momento la Iglesia española se embarcó en un auténtico impulso renovador, fruto del cual se produjeron diferentes crisis eclesiales que también son analizadas en este libro. Como marco de fondo se hace un balance de la situación de la teología en la España de la época. Seguidamente se presenta la España de entonces a la luz del concilio, descripción muy conveniente para comprender que los documentos conciliares tuvieron en el país un doble impacto: el religioso y el político. La evolución de la teología española se hace a partir del inmediato postconcilio. Finalmente se describen las diversas formas en que se produjo la recepción del concilio, así como las ideas más fundamentales y generalizadas de la teología española durante aquellos años. Se presta una especial atención a las corrientes principales y a los teólogos más destacados que tuvieron una relación especial con la teología política. El período al que se limita este estudio es el comprendido entre los años 1965 y 1982. Las relaciones Iglesia–Estado durante el período franquista están descritas en el primero de los capítulos del libro. El segundo capítulo ofrece una amplia panorámica sobre el postconcilio en España. El tercer capítulo sienta las bases de partida del estudio sobre la teología española, sintetizando el estado en que se encontraba en 1965. El cuarto capítulo está consagrado a mostrar las principales ideas generalizadas que circulaban por la teología española. El quinto capítulo presenta la evolución que se produjo desde la teología crítico–política a la teología de la liberación. En la conclusión se manifiesta la insatisfacción que produjo la pobre aportación de la neoescolástica actualizada, el aprecio hacia la teología académica, que fue capaz

de difundir en España una comprensión equilibrada y profunda de las aportaciones más sólidas de las nuevas corrientes teológicas, y el impacto algo desconcertante que supuso la teología crítica. Porque la teología crítica, muy influenciada por la teología de la liberación latinoamericana, no incorporó a su ideario los planteamientos de teología política de Metz y sí mostró claros tintes de contaminación marxista que alarmaron a la jerarquía española. Contra quienes no reconocen a los grupos religiosos la posibilidad de intervenir en política, el autor muestra aquí todo lo que estos grupos han aportado al pasado reciente de España. No todo fueron luces, también hubo sombras. Pero la presencia de lo religioso en la política española, tal como se relata en este libro, justifica una reflexión para abrir vías a proseguir con esa colaboración entre religión y política, especialmente cuando se sigue constatando sociológicamente la gran importancia que tiene la religión para una amplia mayoría de la ciudadanía española. [Ignacio Jiménez]

Vannier, M.-A. *Maître Eckhart Prédicateur*, París: Beauchesne, 2018, 858 pp. [978-2-7010-2287-1]

Precedido de un prefacio de Markus Vinzent y tras una breve introducción, resaltando la vigencia y actualidad de Eckhart, Vannier se centra en su predicación y más en concreto en sus sermones alemanes y latinos, desde los cuales compara a Eckhart con la predicación de San Agustín. La vida de Eckhart sirve de trasfondo fundamental para el análisis de sus obras, dando especial relieve al nacimiento de Dios en el alma en la predicación de Estrasburgo y a su concepción de una experiencia mística no dual. A partir de ahí, se analiza la obra latina, especialmente sus comentarios al Génesis y al libro de la sabiduría, y la obra alemana, centrada en el libro de la Consolación y los sermones sobre el nacimiento de Dios en el alma. La actualidad de Eckhart y las fuentes patristicas de su pensamiento (sobre todo san Agustín), así como su relación con la mística judía, son objeto de análisis por parte de Vannier. El resto del estudio está centrado en temas sistemáticos, como la antropología, la cristología, la creación, la Trinidad (en la que se analiza la relación del ser y del uno), etc. La recepción de la obra de Eckhart, sobre todo en la devoción moderna, en Nicolás de Cusa, Lutero y, ya en el siglo XX, en Jacques Derrida, Marie de la Trinité y en los abundantes estudios franceses, de los que ofrece una síntesis global. Un índice temático, otro de los Padres de la Iglesia y de los autores clásicos y medievales, junto a los modernos y contemporáneos completan el volumen, que recoge también un índice final de las citas de Eckhart en el volumen. Es un estudio completo, sistemático y bien elaborado, con una gran erudición. Contribuye a la revalorización del Maestro Eckhart que se está dando en la teología actual. [Juan A. Estrada]

Quintana Trías, Ll., *Art i blasfèmia. El cas Veronese*, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2019, 125 pp. [978-84-15518-95-2]

En este libro pequeño se nos presenta uno de los conflictos más famosos de la historia del arte entre un artista y las autoridades de la Iglesia Católica. Este conflicto tuvo lugar en pleno siglo XVI y el artista protagonista fue Paolo Caliario, conocido por el sobrenombre de «el Veronés» («il Veronese»). Las normas emanadas del Concilio de Trento se extendían también al arte sacro y se exigía que en

las manifestaciones propias de este arte se respetara una línea de separación nítida entre lo sagrado y lo profano, algo que no respetó el Veronés en el cuadro al que nos referimos, que no es otro que un cuadro en el que se representaba la Última Cena de Jesús en el Cenáculo. El hecho de que en el cuadro aparecieran bufones, borrachos y alemanes «entre otras vulgaridades» daba pie a pensar que el artista podría haber incurrido en blasfemia, si de la escena descrita pudiera deducirse que algunos de los participantes en la cena se hubieran emborrachado con la sangre de Cristo. Además, la mezcla de personajes nobles con personajes humildes atentaría contra una norma no escrita, conocida como *decorum*, que se daba por supuesta, cuando los propios evangelios muestran esta mezcla sin pudor alguno. Ante la previsible acusación de blasfemia el Veronese recurrió a un recurso que puede parecer algo simple pero que se demostró eficaz: cambió el título de la pintura que, en lugar de representar la Última Cena, acabó representando simplemente una Cena en casa de Leví el recaudador, con lo que se obviaba todo lo que podría ofender a la dogmática católica. El asunto tuvo un buen final debido a la habilidad negociadora de los venecianos, que prefirieron contar con un gran cuadro de Veronese, a rechazar el nuevo título que le había adjudicado el pintor. En todo este asunto no queda clara la intención personal del artista, aunque todo parece indicar que no pretendió en ningún caso blasfemar en contra de la institución de la Eucaristía. [Trinidad Parra]

Berdugo Villena, T., *Identidad del Concilio de Elvira*. Granada: Universidad, 2019, 377 pp.

La presente obra tiene su génesis en una parte de la tesis doctoral de la autora, en Filología Latina, en la que dedicaba al estudio de la obra del erudito renacentista Fernando de Mendoza bajo el título: *Fernando de Mendoza. De confirmando Concilio Iliberritano. Libro I. Introducción, texto y traducción y notas*, defendida en la Universidad de Granada en el año 2004.

¿Qué busca la autora? Un análisis filológico de las Actas del Concilio de Elvira, permitiéndonos con él una nueva aproximación y profundización en la identidad de este concilio hispano-cristiano. Pero al mismo tiempo despejar las dudas sobre si los cánones de este concilio pertenecen todos a él o se trata de una conglomeración de cánones procedentes de otros concilios como apuntan investigadores como M. Meige y J. Suberbiola.

La profesora de latín de la Facultad de Teología de Granada, no busca en esta obra entrar en polémica con estas teorías u otras, sino que busca la verdad sobre las actas del Concilio valiéndose de las herramientas filológicas. Su posicionamiento: la estructura unitaria del Concilio a tenor del texto que se nos ha transmitido, con la salvedad, claro está, de las posibles alteraciones que haya podido sufrir a lo largo del complejo proceso de su transmisión, pero como le ocurre a cualquier otro código o documento manuscrito.

Por eso, la profesora Teresa Berdugo, junto con los análisis de los contenidos gramaticales propiamente dichos, ha tenido en cuenta otros factores extralingüísticos como son, por ejemplo: el contexto social ambiental y social-cultural en la que se gesta la obra.

El presente libro está compuesto por siete capítulos. El primero de ellos está centrado en hacer una breve presentación del Concilio que ayudará al lector a

situarse en el contexto histórico-cultural, y a fijar la fecha de su celebración. El segundo de ellos trata «La lengua vehicular del concilio», es decir de las características del latín de los siglos III y IV. Los capítulos tercero, cuarto y quinto estarán dedicados a los análisis filológicos, gramatical y morfosintáctico de las actas y cánones del Concilio. Tras esta exposición teórica, en el capítulo sexto la autora nos presenta una relación de datos que refrendan las afirmaciones que ha venido haciendo a lo largo de los capítulos anteriores, por lo que nos aportará una serie minuciosas estadísticas y tablas, que ayudarán al lector a conocer en dónde se basan las afirmaciones que realiza la autora. El séptimo capítulo nos presenta las conclusiones que le llevan a afirmar la autenticidad de los cánones iliberritanos que emitieron los diecinueve obispos reunidos el día 15 de mayo en Eliberri.

Por último, felicitar a la autora del libro por este minucioso y paciente trabajo, que nos permite a quienes acercarnos profundizar en uno de los puntos más importantes de la Historia de la Iglesia, en concreto para la hispánica, y sobre todo para la construcción de la historia eclesiástica de Granada. [Miguel Córdoba Salmerón]

Puglisi, G. – Montinaro, G. (a cura di), *Martin Lutero cinquecento anni dopo*, Firenze: Casa Editrice Leo S. Olschki, 2019, VI+130 pp. [978–88–222–6636–1]

Los ensayos que componen este libro están compuestos desde puntos de vista muy diferentes, con el intento de que el conjunto de ellos proporcione al lector una imagen completa tanto de la propia persona de Lutero como de su Reforma. El libro forma parte de la Piccola Biblioteca Umanistica que promueve la editorial Leo S. Olschki y agrupa los estudios presentados en dos partes. En realidad, la primera parte contiene seis trabajos mientras que la segunda parte solamente aporta dos. Los coordinadores abren el volumen con unas consideraciones sobre Lutero quinientos años después. Un segundo estudio lleva el título sugerente *Dimenticare Lutero*, con el que el autor pretende que el lector trascienda el Lutero histórico real, con vistas a profundizar mejor en su personalidad. El tercer estudio se asoma al violento escrito que dirigió Lutero al rey Enrique VIII de Inglaterra y que, cuando Lutero se enteró de que había escandalizado incluso a sus amigos, declaró que eso era precisamente lo que pretendía. El cuarto estudio muestra sus serias diferencias con la teología alemana, en particular con el maestro Eckhart, al que acusa de fundar su teología mística en el neoplatonismo y no en la Sagrada Escritura. El quinto estudio versa sobre las conversaciones de sobremesa de Lutero, en las que es posible encontrar datos interesantes de la personalidad del reformador que, entre otros rasgos, muestra una inquina particular contra Erasmo de Rotterdam que, con su defensa del libre arbitrio, dejó clara la diferencia entre la teología protestante y la católica. El sexto estudio se centra en la vertiente sociológica del impacto social de Lutero y el séptimo estudia su figura partiendo de la antítesis que suponen el monstruo y el héroe. La segunda parte resulta interesante por contener una curiosidad histórica, como es la primera traducción italiana de Lutero. También por el estudio que se aporta sobre la Librería Religiosa Guicciardini. En total un conjunto de ensayos realmente interesantes, reunidos en este libro con la idea de ayudar a comprender mejor la personalidad compleja de Martín Lutero. [Antonio Navas]

Raguer i Suñer, H., *Escrits dispersos d'història*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans – Diputació de Barcelona, 2018, 574 pp. [978-84-9965-417-1] y [978-84-9803-842-2]

Este volumen reúne un conjunto de escritos de historia de Hilari Raguer, que han sido publicados en diferentes revistas y otro tipo de publicaciones a lo largo de sesenta años. Todos estos escritos han suscitado un gran interés pero en este momento no era fácil encontrarlos. Han sido agrupados en cuatro secciones, teniendo en cuenta los temas tratados en cada uno de ellos. La primera sección está dedicada a un aspecto concreto de la identidad del país y lleva por título *Cataluña y la Iglesia catalana*. Esta selección se debe a que la religiosidad catalana no es mejor que otras pero es peculiar y merece un estudio de sus características específicas. La segunda sección lleva por título *La Iglesia y la Guerra Civil*. Aquí se hace notar que es el tema estudiado más a fondo por Hilari Raguer, con aportaciones especialmente nuevas e importantes. Su dedicación a este tema se debió al gran interés suscitado por este aspecto de la Iglesia catalana, hasta tal punto que acabó dando de lado a los estudios de ciencia política que había iniciado para dedicarse en exclusiva al trabajo de historiador. Especialmente lo movió a este cambio en sus investigaciones el comprobar que la mayoría de los autores, tanto azules como rojos, se dejaban arrastrar por prejuicios de signo opuesto y acababan tergiversando la realidad. La tercera sección lleva por título *El Concilio Vaticano II*. Estos escritos los compuso bajo la dirección del principal especialista en el tema, el profesor Giuseppe Alberigo. Aquí muestra el impacto que tuvo el concilio en la España de Franco, ya que funcionó como un auténtico disolvente del nacionalcatolicismo. La cuarta sección lleva por título *Hombretones*. Sección de contenido más variado, que contiene una colección de escritos breves sobre personajes muy diversos, aunque todos ellos seleccionados entre los considerados históricamente importantes. Es de destacar que Hilari Raguer no posee el título de historiador. Por ello él se considera a sí mismo historiador *per accidens*, pero ha dejado tras sí un legado histórico que han hecho conocer mejor la historia del siglo XX, especialmente la relacionada con la Guerra Civil, analizando el papel jugado por la Iglesia y sus personajes tanto antes como durante y después del conflicto armado. Otros habrían caído en la tentación de adjetivar su labor de investigación sobre la política, tachándola de eclesiástica, vaticana, episcopal o cardenalicia. No es su caso, ya que se atiene a la pura política en sentido estricto. Eso hace que entre sus personajes se los encuentre de todas las tendencias y sensibilidades posibles en este campo. Es especialmente valioso el hecho de que enriquece de vez en cuando sus investigaciones con noticias inéditas. Su estilo tiene elementos propios del historiador y del periodista, lo que hace que su lectura resulte amena. En lo que toca a la guerra civil se muestra muy crítico con la Iglesia española por su papel durante la contienda, se niega a considerar mártires a los religiosos muertos durante la guerra, así como a considerar al bando de los sublevados como absolutamente favorable a la Iglesia y a los republicanos como auténticos «comecuras». No cabe duda de que este conjunto de escritos será de gran interés tanto para quienes coincidan con los puntos de vista del autor, como para quienes sean de otra opinión, dada la calidad del trabajo histórico desarrollado por el mismo. [Antonio Navas]

Florensa Parés, J., *Josep Calassanç i Gastó, mestre d'escola*, Barcelona: Escola Pia de Catalunya, 2017, 314 pp. [978-84-697-7452-6]

Cuatrocientos años después de la fundación de la Congregación Paulina de los Pobres de la Madre de Dios, más tarde conocida en todo el mundo como Orden de las Escuelas Pías –escolapios o piaristas–, el historiador Joan Florensa nos regala una gran síntesis que es resultado de investigaciones antiguas y de lecturas recientes de otros autores (Giner, Poch o Sántha entre estos) o del propio autor, director desde hace años del Archivo de la Provincia escolapia de Cataluña (APEC, Barcelona). Éste es un libro al que con justicia habría que denominar con el adjetivo «alta» divulgación, pues muestra una maestría en el manejo de las fuentes y en la capacidad de síntesis de muchas investigaciones precedentes que lo hacen especialmente útil. Esperamos, pues, su traducción a otras lenguas. Además de la relevancia de la síntesis en 21 capítulos, que hace de éste un libro especialmente valioso, podríamos destacar la importancia que el autor da al período español (de 1557 a 1591, seis capítulos y casi la tercera parte del libro en páginas), que normalmente se abrevia, lo que le permite profundizar en la dimensión presbiteral de todos los servicios que el joven no tan joven sacerdote de Urgell José de Calasanz hizo antes de viajar a Roma en 1591, e incluso deja más clara la continuidad de ambas etapas que perdura hasta bien entrado el siglo siguiente; si bien resulta muy interesante toda la referencia a Andreu Capella para comprender los proyectos y procesos del joven sacerdote del Urgel, así como las relaciones del obispo con el grupo de los jesuitas “recoletos” del colegio–universidad de Gandía, especialmente Antoni Cordeses, las referencias a éstos durante el período romano son en exceso simplificadoras y en algún momento parecen poco fundadas (pp. 278, 303), aunque la imagen final que queda de Pietrasanta no es tan negativa como pudiera esperarse; un tercer aspecto destacable es la importancia que tiene el grupo de los primeros compañeros de Calasanz, de los que algunos nombres era ya conocidos, pero ahora se comprende mejor la importancia que tuvieron la tres primeras generaciones de maestros en torno a Calasanz; en orden a la historia teológica, la sugerencia del jansenismo de los escolapios como causa de diferencia, así como la posición equilibrada de Piernasanta y la relación entre el proyecto inicial escolapio y la recepción de Trento en la Europa dividida por las guerras de religión, podrían dar lugar a nuevas e interesantes aportaciones eclesiológicas o espirituales. Añado alguna observación de tipo práctico, menor: me parece muy útil la cronología al final de cada capítulo, aunque no tan necesario el vocabulario final; por otra parte, la bibliografía es demasiado sucinta y de cara a una traducción sería interesante ampliarla y quizá ordenarla o comentarla brevemente. En todo caso, se echan a faltar algunos nombres que el autor conoce y ha utilizado, como Ausenda, Bau, García–Duran y algún que otro artículo de Poch y de Tosti; las ilustraciones, aunque pequeñas, son muy útiles. [Josep M. Margenat]

Lallemant, L. (Salin, D., nueva edición, García Rodríguez, J. A., edición revisada, y Marteles López, J. L., Sánchez Del Río, L. T., Serón Puertas, E. y Tornos Cubillos, A., traducción), *Doctrina espiritual* [París 2011], Bilbao – Santander – Madrid: Mensajero – Sal Terrae – Universidad Pontificia Comillas, 2017, 479 pp. [978-84-8468-705-4 y 978-84-271-4124-7].

Existía ya una antigua edición en francés de éste que Michel de Certeau llamaba monumento de mármol, «serena obra maestra», con introducción y notas de François Courel (1959), nuevamente editado con otra introducción por Dominique Salin (2011). La edición en castellano es traducción de esta última, hecha por J.L. Marteles, L. T. Sánchez del Río, E. Serón y Andrés M. Tornos, y revisada por José A. García. Este libro de 1694 es considerado por muchos como «el clásico» de la espiritualidad de la Compañía de Jesús, un original dirigido a los jesuitas que acaban su formación en la llamada «schola affectus» (Constituciones S.I. nº 516). La amplia introducción de Salin (pp. 21–61) permite una aproximación esencial al autor y a la «lógica de una espiritualidad» y la «mística de libertad». Sigue después el texto ordenado a partir de siete principios: la mirada del fin, la idea de perfección, la pureza de corazón y la docilidad a la conducción por el Espíritu Santo, el recogimiento y la vida interior, la unión con Nuestro Señor, el orden y los grados en la vida espiritual, distribuidos en 37 capítulos (los títulos dados en la edición castellana difieren levemente en algún caso de los que acabamos de indicar). Al texto en 10 capítulos debido a las notas de Jean–Joseph Surin de 1630, que ya fue publicado en 1959, se han añadido en esta nueva edición de Salin, tres anexos breves (una biografía, cartas, etc.). Unos interesantes índices de citas bíblicas, onomástico y temático hacen más fácil y útil la consulta de este verdadero monumento. Salin, a partir de una nueva aproximación a manuscritos y ediciones anteriores, consigue una obra editada con rigor y riqueza de apreciaciones y confirma a través de su estudio que la doctrina espiritual es del propio Lallemand y no deriva, como se había mantenido, de notas de J. Rigoleuc, aunque es cierto que desde hace casi un siglo venía cuestionándose esa atribución. El índice onomástico requeriría algunas correcciones (san Javier es el mismo que san Francisco Javier; los santos deben ir ordenados alfabéticamente por su nombre, no por san/santa/santo). Por algún error informático–tipográfico, entre las pp. 71 y 125 los números de las notas no corresponden a su lugar, aunque no es difícil subsanar el error. Quizá en una nota se pudiesen haber indicado algunas traducciones anteriores, como la de Buenos Aires (1945, Grupo de Editoriales Católicas) con prólogo de Hugo M. de Achával y la de Bilbao (1960, Desclée de Brouwer, colección Spiritus), reimpresión tres años después, cuya traducción –y prólogo– se debía a Tirso Arellano. [Camilo Salvany de Palou]

Nixey, C., *La edad de la penumbra. Cómo el cristianismo destruyó el mundo clásico*, Madrid: Taurus, 2018, 318 pp. + mapa + ilustraciones b/n y color [978–84–306–1954–2]

Este es un ensayo militante contra el cristianismo, que describe como la religión que sometió y destruyó deliberadamente las enseñanzas del mundo clásico, lo que abrió paso a siglos de adhesión incondicional a «una sola fe verdadera». La autora lo expresa claramente desde el comienzo y la editorial, también «militantemente», se ocupa de subrayarlo. Una obra que parece más bien de un autor anticlerical decimonónico, un escrito erudito y ciertamente apabullante, con mucha información a la que podría contraponerse otra tanta que dijese lo opuesto. Es de lamentar que se pierda una ocasión como ésta para haber hecho un balance serio y documentado de las afirmaciones más frecuentes. Estos ensayos que pretenden ser brillantes tienen un problema: al ocultar su metodología y al no hacer

caso de los «ojos de la historia» (tiempo y espacio, Herodoto) pueden permitirse mezclar contextos y cronologías sin rigor, aun afirmando –y ocultando– cosas en sí mismas verdaderas. La decisión está tomada antes de empezar a escribir el «pamphlet». Quizá el cristianismo destruyó algunos aspectos del mundo clásico y desde Eusebio de Cesarea pretendió imponer una visión cesaropapista providencialista que poco a poco iría excluyendo muchas, si no todas, las idolatrías existentes, lo que bien mirado quizá no fuese tan malo para la humanización de las relaciones personales y d la sociedad. La autora milita contra la destrucción de los ídolos, pero no puede poner en duda que el cristianismo también salvó la mayor parte de la cultura del mundo clásico. [Camilo Salvany de Palou]

Secchi, P., *Studi cusani*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2018, X+179 pp. [978–88–222–6569–2]

Los estudios que se presentan en estas páginas son ocho en total y han ido surgiendo a lo largo de varios años en que Pietro Secchi se ha dedicado a fondo a la figura y a la obra de Nicolás de Cusa. Tiene en consideración el hecho de que el siglo XV es policéntrico, ya que en ese siglo se multiplican los textos interesantes, los paradigmas, las Observancias, los centros de poder e incluso las Iglesias. También es consciente de que esta pluralidad provoca entusiasmos y se perciben gritos de libertad, pero que trae consigo también incertidumbres, preocupaciones o resignación, con aspectos tremendamente diferentes. Nicolás de Cusa brilla en medio de estas circunstancias tan desconcertantes como un pensador lúcido capaz de fundamentar la posibilidad en medio del desconcierto. Toda la fragmentación y la proliferación a la que se ha aludido más arriba, en el caso de Nicolás de Cusa no lo llevan a la incomunicabilidad ni a la dispersión. Él captó el hecho de que el conocimiento preciso es inalcanzable, pero esto no lo hizo deslizarse hacia el escepticismo o hacia la renuncia a la cultura. Siempre consideró viable la comprensión y la subsistencia entre las instituciones compartidas, tanto en el ámbito epistemológico como en el político. Como filósofo intenta transmitir este pensamiento, sin caer en una forma de expresión que pudiera sonar a apodíctica. En su forma de expresarse se percibe un estilo que abunda en conjeturas, sin que la falta de certezas acabe llevando al oyente a la conclusión falsa de que lo poco que pueda ofrecer equivalga en la práctica a no ofrecer nada. Con esta actitud, y con la profundidad de su pensamiento, Nicolás de Cusa sigue planteando cuestiones de importancia al pensador contemporáneo. El método elegido por el autor es sobre todo el histórico–genético, como primer paso necesario e ineludible, y que es un método muy familiar para él. Se lo comprueba especialmente por las contribuciones sobre las relaciones con el humanismo, sobre la tolerancia, sobre el problema de los fantasmas, sobre la cristología y sobre la influencia de san Agustín. En esta forma Pietro Secchi sigue siendo fiel a sí mismo y con ello transmite una imagen más rica y completa de Nicolás de Cusa, como hombre y como filósofo. El contenido de este volumen se distribuye en cuatro partes. La primera de ellas está dedicada a Nicolás de Cusa y su tiempo, con referencia a la cuestión histórica y teórica, cuestionándose si la tolerancia es o no un concepto moderno. La segunda toca los temas de interés que se presentan entre la lógica y la gnoseología, incluyendo análisis de categorías aristotélicas, junto a la cuestión compleja de los fantasmas. En la parte tercera, las relaciones que se examinan son las existentes entre

la cosmología y la cristología, apuntando que, a partir de la revelación cristiana, la cosmología clásica resultó afectada por ella. Para la cuarta parte quedan las relaciones que se establecen entre psicología y antropología, con especial atención a la relación entre el alma y el cuerpo, para terminar con la influencia agustiniana en el pensamiento de Nicolás de Cusa. En conjunto una excelente investigación, rica en todo tipo de sugerencias, sobre uno de los personajes católicos más relevantes del Renacimiento. [Miguel Gutiérrez]

Cárcel Ortiz, V., *Diario de Federico Tedeschi (1931–1939). Nuncio y cardenal entre la Segunda República y la Guerra Civil española*, Barcelona: Balmes, 2019, 1086 pp. [978–84–210–0697–9]

El historiador y sacerdote, monseñor Vicente Cárcel, experto en Historia de la Iglesia, especialmente en el período de la II República española y de la persecución religiosa y de la Guerra Civil, gran conocedor de los fondos del Archivo Secreto Vaticano en relación a España, y más concretamente del fondo de la Nunciatura de Madrid, junto con el fondo de la antigua Congregación de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, que depende en la actualidad de la Segunda Sección de la Secretaría de Estado, nos ofrece esta nueva obra en ya su extensa producción (más de trescientos cincuenta artículos y más de cuarenta libros).

Con esta nueva obra, el *Diario de Federico Tedeschi*, el autor, con la transcripción del pensamiento íntimo de quien fuera nuncio de España y cardenal de la Santa Romana Iglesia, nos acerca de forma especial a los acontecimientos históricos de una España, en esos momentos convulsos, llegando a darnos versiones muy contratadas de las visiones de otros historiadores más contemporáneos. Es por ello que nuestro autor, antes de pasar a la transcripción del *Diario*, el cual está ricamente anotado con numerosas aclaraciones sobre los distintos aspectos que son mencionados por el cardenal Tedeschi, nos proporciona una amplia introducción. Está dividida en nueve apartados. Está una breve biografía de los principales personajes que son mencionados en el *Diario*, otra del Nuncio, una descripción de los temas principales del *Diario* (vida diaria, su espiritualidad, su devoción al Amor misericordioso, las campañas denigratorias que sufre...), para pasar a concretar la relación con distintos personajes mientras que permaneció como Nuncio en España. Todo ello acompañado al final de la obra por un magnífico índice onomástico y de materias, y uno temática de Federico Tedeschi.

Por último, felicitar desde estas breves líneas al autor por tan magnífica labor realizada a la hora de transcribir el *Diario*, y la de investigación realizada, reflejada, como comentábamos en las notas que va introduciendo a lo largo del texto. También felicitar a la editorial Blame por esta gran apuesta a la hora de publicar esta monumental obra y la de dar a conocer otra visión de lo acontecido durante la II República española. [Miguel Córdoba Salmerón]

García Bazán, F., *La niñez y adolescencia del General San Martín en Málaga*, Buenos Aires, 2018, 24 pp.

El presente texto se trata de la comunicación del Dr. Francisco García Bazán, en la sesión privada de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas que tuvo lugar el 27 de junio de 2018. En ella, como el propio título nos indi-

ca hace una breve aproximación de los primeros años de vida del general José Francisco San Martín, que nació el 25 de febrero de 1778, en Yapeyú. Cómo la familia se trasladó en 1784 a Cádiz, a los meses pasan a Madrid y, poco tiempo después, a Málaga. En ella, el joven José Francisco comenzaría su formación en la enseñanza primaria. Tras la cual, con unos doce años de edad pasó a la escuela media militar donde pasó a ser cadete del Regimiento de Murcia, *El Leal*, para continuar con sus estudios militares. Este fragmento biográfico va acompañado, al final del texto, por una buena bibliografía. Todo ello nos permite acercarnos, de forma breve, a un fragmento de la historia de España e Hispanoamérica. [Miguel Córdoba Salmerón]

Saranyana, J.-I., *La teología cristiana a la modernitat. De l'albada del segle XVI al llindar de la Il·lustració*, Valls: Cossetània Edicions, 2019, 188 pp. [978-84-9034-819-2]

Este estudio monográfico intenta esbozar algunas líneas de continuidad en el desarrollo del pensamiento teológico y filosófico, desde finales del siglo XV hasta la plenitud del jansenismo político y religioso. O sea, el momento histórico que se conoce como la Modernidad. Los giros que se antojan sorprendentes a lo largo del proceso histórico, van a ser analizados de manera que se pueda comprender que no son ni tan sorprendentes ni tan bruscos como parecen serlo en una ojeada simple a primera vista. Eso sí, es necesario, de acuerdo con el autor, prestar atención con profundidad al flujo intelectual de Occidente. El método seguido no se contenta con narrar escuetamente los hechos sucedidos en el pasado, sino que pretende conseguir también una interpretación de los mismos, que sirva de guía al lector, explicándole el porqué de algunos de esos hechos, así como de las causas que los promovieron. Josep-Ignasi Saranyana es consciente de que toda interpretación de los hechos históricos contiene en sí misma un tanto por ciento de error potencial, ya que para dar con una interpretación competente y veraz el historiador debe dejar actuar a su imaginación, su memoria y su intuición, todo ello en favor del relato a construir, que exige también ciertas dotes literarias. Advierte al lector de que las ideas religiosas cristianas se presentan a los ojos del historiador como un río, del que se desprenden ramales secundarios que, en algunos casos vuelven a confluír en el río principal pero que, en otras ocasiones, siguen un curso autónomo e independiente del mismo. En este segundo caso los diferentes ramales del río, al separarse del curso principal, así como de los demás ramales, acaban configurando algo muy similar a un delta fluvial. En cualquier caso, se puede constatar, a lo largo de este estudio, que el cristianismo nunca ha sufrido a lo largo de los siglos una ruptura brusca y súbita desde el punto de vista doctrinal. Los procesos de han ido gestando desde lejos y han ido avanzando poco a poco. Normalmente han ido apareciendo pequeñas esquivas doctrinales, cada vez más profundas, que han acabado produciendo rupturas o desacuerdos de consideración. Para no perderse en medio de detalles en apariencia nimios, el autor ha dedicado mucho tiempo a la lectura, tanto de la bibliografía como de las fuentes, y a través de la cual le ha llegado la luz interior para descifrar los acontecimientos históricos relacionados con el pensamiento religioso. Se abre esta investigación con un debate de gran alcance sobre la continuidad o discontinuidad entre la Baja Edad Media y el siglo XVI. Luego se abordan las reformas del siglo XVI, pres-

tando atención al luteranismo, el calvinismo, la Escuela de Salamanca, la teología tridentina y la fundación de la Compañía de Jesús. En el marco del Barroco se da cuenta de los debates entre católicos sobre el problema de conjugar la gracia con la libertad, aportando testimonios de grandes autores como los jesuitas Francisco Suárez y Roberto Bellarmino. Esta parte del trabajo se completa con la teología moral como disciplina autónoma, la mística española del siglo XVI y la teología hispanoamericana del mismo siglo. A partir de este momento, la evolución de las ideas queda enmarcada en el siglo francés, con el jansenismo, el quietismo, el galicanismo, la espiritualidad francesa y la escolástica francesa del siglo XVII en su propio contexto. La última parte del volumen hace un recorrido por las ideas que van desde el pietismo luterano a la Ilustración. Lutero, Calvino, Philipp Jakob Spener, el presbiterianismo calvinista y la respuesta católica al jansenismo tardío completan el estudio. El resultado es una obra bien lograda de síntesis, en un período tan largo como complejo de la historia de occidente, buceando con acierto en el universo de las ideas religiosas que dejaron huella de alguna manera en la posteridad. [Antonio Navas]

Muñoz Rojo, M., *El hombre para la historia. El cardenal Portocarrero (1635–1709)*. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba, 2019, 384 pp. [978–84–9927–437–9]

Manuel Muñoz Rojo, doctor en Historia y periodista, publica en esta ocasión su tesis doctoral. Está dedicada a uno de los personajes más importantes de la España de finales del siglo XVII, en el que se pondría fin a la dinastía de los Austria y daría comienzo del reinado de la dinastía borbónica. El protagonista del estudio era natural de la villa de Palma del Río (Córdoba), Luis Manuel Fernández Portocarrero y Guzmán, el conocido como cardenal Portocarrero, arzobispo de Toledo, miembro del Consejo de Estado, virrey de Sicilia, embajador extraordinario en Roma y gobernador y regente de la monarquía hispánica.

A lo largo de los ocho capítulos del libro, el autor no solo nos presentará una biografía del cardenal, sino que además sabrá envolverlo en las circunstancias temporales históricas, permitiéndonos comprender mejor la influencia del cardenal tanto a nivel eclesiástico como político. Será por eso que el primer paso que da, el Dr. Muñoz Rojo, es la de ubicarnos en el linaje de nuestro protagonista para pasar, seguidamente, en el segundo capítulo a tratar los primeros catorce años de vida. En el capítulo tercero habla de su paso de deán a cardenal en 1669. El siguiente se lo dedica a la década que pasó en Italia, participando en los cónclaves de 1669–70 y 1676, promoviendo, activamente, los procesos de canonización de santos españoles, como consejero de Estado y virrey interino de Nápoles, su nombramiento como arzobispo de Toledo y de embajador extraordinario en Roma. Los cuatro capítulos restantes expondrán su actividad política y eclesiástica en España, centrándose en el quinto y octavo en su actividad como arzobispo de Toledo y Primado de España, y el sexto y séptimo en su papel como consejero de Estado en la sucesión dinástica y como Regente. Por último, felicitar al autor por tan magnífico trabajo, de lenguaje claro, preciso y científico. Su lectura es muy recomendable para todo aquél que quiera profundizar en esta etapa de la historia de España y, también, de la historia de la Iglesia de finales del siglo XVII y principios del XVIII. [Miguel Córdoba Salmerón]

Bassi, S. (a cura di), *Costellazioni concettuali tra Cinquecento e Settecento. Filosofia, religione, politica*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2019, VIII+187 pp. [978-88-222-6633-0]

En los estudios que se presentan en este libro se intenta poner de relieve la compleja trama de lecturas que dieron origen a algunas estructuras constitutivas de los comienzos de la Edad Moderna. Entre las novedades que aparecen en los albores de la Edad Moderna hay que contar con la crítica a la religión, con el nuevo concepto de historia y las nuevas ideas sobre el conocimiento que llevan a la confección de las grandes enciclopedias que vieron la luz en el siglo XVIII. Respaldao todas estas nuevas realidades, tanto teóricas como historiográficas, se entrevé la amplia herencia del pensamiento renacentista y de sus autores más significativos: Savonarola, Lutero o Giordano Bruno entre otros. Han sido materiales muy diversos los que han conectado dinámicamente fuentes, autores, lectores, han provocado la transformación del vocabulario, contribuyendo con todo ello a la modificación de las características del pensamiento en el período que va desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII. Entre estos materiales vale la pena destacar las redacciones múltiples, los epistolarios, los bocetos. Con este marco cultural los textos filosóficos son considerados como laboratorios que trabajan simultáneamente en una doble dirección: sincrónicamente sobre la innovación del vocabulario en sentido estricto y diacrónicamente sobre la circulación de las obras. Esto se produce por una parte en las propias obras y por otra parte en la fortuna crítica lograda. En estos estudios se intentan reconstruir las redes conceptuales para conseguir una perspectiva historiográfica mejor. Para ello se cuenta con la convicción de que el estudio del pensamiento de comienzos de la Edad Moderna puede actualizarse solamente utilizando un método que permita integrar materiales diversos, tanto textuales como archivísticos o privados, de manera que pueda lograrse un análisis dinámico de las obras de los autores, enfocadas como laboratorios reales y apropiados en los que se utilizan materiales heterogéneos y desperdigados. Análisis que permita lograr que se conviertan en elementos vivos de un pensamiento en movimiento. Las ediciones actuales de historia de la filosofía moderna están experimentando una transformación notable, con una aportación más rica de fuentes, así como un mayor conocimiento de la relación existente entre los diversos textos. Con ellos se consigue una mayor calidad crítica capaz de descubrir nuevas perspectivas que demuestran la pluralidad de las vías filosóficas en los comienzos de la edad moderna, así como el agotamiento del horizonte interpretativo tradicional, que puede contemplarse en la fractura drástica que se produce entre el renacimiento y el comienzo de la Edad Moderna. Las pinceladas acertadas que aportan los nueve estudios del volumen, manifiestan lo acertado del planteamiento de Simona Bassi como editora responsable del conjunto. [Ignacio Jiménez]

Schlotheuber, E. – Liewert, A., *Musik aus Paradiese. Die mittelalterlichen handschriften der Dominikanerinnen aus Paradiese bei Soest*, Münster: Aschen-dorff Verlag, 2019, 40 pp. [978-3-402-24615-3]

Las dos editoras de esta publicación musical dan las gracias, en el proemio de presentación, al coro «Ars Choralis Coeln», bajo la dirección de Maria Jonas y a Westdeutschen Rundfunk porque han hecho posible que se hayan podido dar

a conocer estas obras musicales medievales de tipo coral y litúrgico. Igualmente agradecen su colaboración, incluso económica, a amistades y promotores de la Heinrich–Heine–Universität de Düsseldorf. Con todo ello ha sido posible incluir en la publicación un CD con la música a la que se hace referencia en el libreto que lo acompaña. Para no dejar de lado ningún agradecimiento, también se declaran deudas de la editorial Aschendorff que se ha interesado enormemente por esta realización, a caballo entre lo impreso y lo digital. En el texto escrito pueden encontrarse siete colaboraciones, la primera de las cuales, que sirve de introducción, presenta los manuscritos corales del monasterio Paradiese, que se encuentran en la biblioteca universitaria y en la biblioteca regional de Düsseldorf. En la segunda se describen los libros escritos por mujeres, en este caso las sabias monjas dominicas del monasterio Paradiese, de Soest. La tercera se centra en la herencia del monasterio Paradiese, prestando atención a sus instalaciones así como a sus manuscritos a la luz de los cambios de los tiempos. La cuarta atiende a la visualización de la liturgia, con especial referencia a las ilustraciones e inscripciones del Gradual D 11. En la quinta el foco de atención está puesto en las secuencias de Soest, cantos litúrgicos que se insertan entre el Aleluya y la lectura (o canto) del Evangelio. La sexta se dedica a describir los puntos de encuentro entre los cantos litúrgicos y la acción saludable que puede producir su música. En la séptima y última se incluyen los textos de los cantos incluidos en el CD que acompaña a esta publicación, con su correspondiente traducción. Es difícil encontrar más contenido en menos páginas, a la hora de estimular la valoración de la música coral litúrgica medieval. Todo un acierto, tanto desde el punto de vista litúrgico, como desde el musical y el cultural. [Trinidad Parra]

Quintana Trías, Ll., *Arte y blasfemia. El caso Veronese*. Barcelona: Fragmenta, 2019, 140 pp. [978–84–17796–15–0]

Los monjes del Monasterio dominicano de «Santi Giovanni e Paolo» de Venecia encargaron al artista Paolo Caliario (1528–1588) más conocido como «El Veronese» la ejecución de una obra de la «última Cena» para el refectorio del monasterio, que vendría a sustituir a la de Tiziano, de la misma temática, perdida tras el incendio ocurrido el 14 de febrero de 1571.

La composición, que se presenta en el catálogo de El Veronés en la última etapa de su vida (la terminó en 1573, apenas quince años antes de su fallecimiento), supone una salida «diplomática» a un conflicto con la censura inquisitorial, pero a la vez, y seguramente sin una intención premeditada por parte del artista, un cambio en la perspectiva a la hora de enunciar una obra de arte pictórica (y artística en general).

Dicho conflicto no era sino, el de utilizar elementos profanos (o personajes en este caso) en una pintura de carácter religioso.

Cuando una obra representaba un tema considerado «sagrado», debía ser fiel a los textos eclesiásticos, y era supervisada por sus «guardianes», (los sacerdotes), pudiendo estos llegar a prohibir la representación mediante imágenes, de aquellos episodios que no se considerasen adecuados.

Tras la ejecución del cuadro, El Veronese se vio expuesto a la censura de la Inquisición de la «Serenissima Signoria» (Gobierno de Venecia), lo que se vio como un enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico.

No hay que obviar que apenas había pasado una década desde el final del Concilio de Trento (1545–1563) en el que, contra la idea de la reforma luterana que promovía la ausencia de iconos, la Iglesia convertía a las imágenes en un rasgo distintivo dentro de su estrategia de evangelización.

Hasta ese momento la Iglesia había considerado las imágenes, pero su papel, a raíz del Concilio, indica que debían cumplir dos funciones fundamentales: la veneración de los santos y la instrucción de los fieles (por tanto, debían incidir estéticamente en su fidelidad con respecto a los textos).

En el libro, Quintana Trías aborda el conflicto creado desde dos bloques diferenciados: el primero, en el que explica brevemente las circunstancias en las que se produjo el proceso del Veronese con la inquisición, y un segundo bloque en el que el autor habla acerca de lo que supuso para su obra (y para el arte en general) la decisión del artista italiano de poner título a su creación.

Una condición que, en la actualidad, carecería de importancia como es la de «nombrar» una obra, supuso un cambio drástico en las maneras de hablar de una pintura. En la tradición artística los cuadros no tenían título, bien porque procedían de un encargo o porque el tema era tan evidente que no parecía necesario ese trámite.

Finalmente, tirando de astucia, el pintor decide nombrarla (ya que no se puede considerar «renombrar» la obra porque carecía inicialmente de nombre) como «*La cena en casa de Leví*», (Evangelio de Lucas, Capítulo 5), para, de paso, crear una iconografía no tratada hasta ese momento: la cena del Señor en la casa del recaudador, escenificando un «episodio menor» en un movimiento de distracción que alejara a los inquisidores de la escena de la última Cena de Cristo con sus discípulos. Para clarificar de manera definitiva que lo representado no podía ser confundido con la «última Cena», el pintor opta por situar en la obra la inscripción «Fecit D. Covi Magnum Levi—Luca Cap. V».

Finalmente, Quintana refiere esta «maniobra de distracción» de Caliaro como «astuta» ya que evita una censura mayor inquisitorial (que al final decide «mirar para otro lado»), aceptando la obra con el título que el autor elige y que e incluso cuenta con el pintor para decorar el techo de la sala de reuniones del Senado Veneciano en el Palazzo Ducale).

En cuanto a los monjes que encargaron la obra, el autor del libro no abunda en lo que les supuso el cambio de orientación dogmática de la misma, sino que intuye que su presencia en el refectorio del monasterio seguiría cumpliendo la función que tenía el cuadro anterior de Tiziano: la representación de una comida evangélica mientras ellos almorzaban, entendiendo esa comida suya como un acto comunitario y, por tanto, más allá de una mera función alimentaria. [José Manuel Gómez de la Hoz]

Questier, M., *Dynastic Politics and the British Reformations, 1558–1630*, Oxford: Oxford University Press, 2019, XV+499 pp. [978–0–19–882633–0]

En este volumen se aborda un tema que va a estar presente desde finales del siglo XVI hasta el primer tercio del siglo XVII, examinando el vínculo existente entre la política dinástica de los reyes y el éxito que tuvo el proceso conocido comúnmente como «la Reforma». El enfoque dinástico se realizaba de manera semejante a un tablero de ajedrez, en el que se procuraba mover las fichas de la

manera más conveniente para la casa real propia. En este sentido el tener un buen número de hijos aseguraba a la monarquía la posibilidad de jugar con ventaja en un momento dado respecto a otras dinastías. En este momento ese proceso se ve perturbado por las nuevas ideas religiosas que intentan transmitir los modos en que las dinastías deberían comportarse, llegando incluso a poner en duda la legitimidad de la sucesión dinástica tradicional. Especialmente significativo es el período que va desde Enrique VIII a Jacobo VI, ya que en estos turbulentos períodos es posible comprobar más fácilmente el enfrentamiento de las nuevas ideas religiosas con los comportamientos tradicionales de las casas reales. Los últimos Tudor y los primeros Stuart tuvieron grandes dificultades al intentar imponer su visión religiosa uniforme en las naciones de las Islas Británicas. Parece claro que este enfrentamiento fue el que llevó a las Islas Británicas a la guerra civil a partir de 1630, debido a la desconexión que se produjo entre la corona y los representantes políticos y religiosos del pueblo. Fueron los representantes religiosos los que esgrimieron el concepto de bien común como más válido que el concepto de legitimidad dinástica, tanto a la hora de organizar el país como a la hora de gobernarlo. En este estudio se destacan algunos de los momentos dinásticos en los que se produjo una crisis en el período posterior a la Reforma, atendiendo también a los miedos y expectativas generadas por los comportamientos dinásticos durante esos años. Dejando claro que se dejaba aparte la concepción católica en el campo de la política, los enfoques tan dispares que se dan durante estos años tienen algo en común: que todos ellos reclaman para sí la legitimidad y el acierto en lo concerniente a la verdad religiosa y a la autoridad religioso-política. Sin embargo, en este volumen se procura dar voz a los planteamientos católicos, tanto de sean sugerentes como críticos a la hora de reflexionar sobre el ejercicio de la autoridad real durante este período. En todo caso se ha procurado tener en cuenta seriamente la mentalidad católica y no reducirla a una mera distracción en el campo de la política británica en ese momento. El catolicismo se presentó en estas circunstancias como una alternativa fiable a las vacilaciones que podían observarse en la corona respecto a los temas políticos y religiosos. Además, el tiempo dio la razón a algunos de los planteamientos católicos, una vez que acabó el reinado de Isabel I y en esto los católicos coincidieron con algunos puntos de vista protestantes. En todo caso se atiende con especial énfasis en este estudio a dar a conocer lo que importaba más a los ciudadanos del tiempo, y no tanto a los planteamientos propios de las clases privilegiadas. [Antonio Navas]

Camaioni, M., *Il Vangelo e l'Anticristo. Bernardino Ochino tra francescanesimo ed eresia (1487-1547)*, Napoli: Società Editrice Il Mulino, 2018, XXXI+604 pp. [978-88-15-27853-1]

Bernardino Ochino, capuchino italiano, se vio envuelto en muchas de las alteraciones sociales que se dieron por motivos religiosos durante el siglo XVI. Podría decirse que «iba para santo» pero que acabó siendo considerado un hereje. El hecho de que sus planteamientos no fueran aceptados por la Iglesia Católica no significa que tuviera un éxito rotundo entre los reformados de nuevo cuño. Empezó mostrándose como discípulo del español Juan de Valdés, cuyas enseñanzas impartió desde el púlpito en la ciudad de Nápoles, mientras era todavía capuchino. Huyendo de la Inquisición se exilia en la ciudad de Ginebra. La ejecución

de Miguel Servet le hizo ver claramente que la intolerancia no era exclusiva de la Iglesia Católica. En su caso no fue ejecutado, pero fue expulsado de Zurich, debido a sus opiniones antitrinitarias y a que se convirtió en lo más parecido a un apóstol de la tolerancia. Los estudios que se han realizado sobre su persona llegan a la conclusión de que debería ser encuadrado en lo que podríamos denominar como «ala izquierda de la Reforma». Para comprenderlo bien es necesario tener en cuenta los planteamientos propios del anabaptismo sociniano y radical, que lo mostraron como un testigo heroico de la verdad evangélica. Todavía hoy no es posible hacerse una idea cabal de cómo fue considerado Ochino por sus contemporáneos y tampoco se conoce el origen de su heterodoxia o del impacto que produjo en la sociedad italiana durante el tiempo que precedió a su apostasía. Este tiempo más temprano de su vida es el más largo de su existencia e igualmente el menos conocido. Es precisamente sobre ese período de su vida sobre el que se intenta hacer luz en este estudio, aunque sea con la conciencia de que todavía no se cuenta con los elementos necesarios como para producir un estudio exhaustivo. Como logros colaterales de esta investigación, resulta mejor iluminado el amplio panorama de la Italia religiosa de principios del siglo XVI, resaltando algunos aspectos especialmente significativos que hasta el momento habían producido incertidumbre. Entre los elementos que han salido a flote está la posibilidad de reflexionar sobre las características específicas de los caminos numerosos que se intentaron para la renovación de la vida religiosa, con una tendencia marcada hacia el sincretismo doctrinal en el ámbito de la cultura religiosa italiana del período anterior al Concilio de Trento. También ahora es posible contemplar mejor el comportamiento a menudo ambiguo que tuvieron las órdenes religiosas, especialmente los franciscanos, cara a las filtraciones de la Reforma Protestante en la sociedad italiana. También ve la luz en este estudio la dimensión conflictiva de la predicación urbana y de la transmisión oral de la fe, sobre todo cuando se relajaron los controles inquisitoriales, hasta el punto de que se produjeron debates doctrinales apasionados que afectaron a los fieles de cualquier tipo que fueran. Se produjo una amplia contaminación entre cultura elevada y cultura de la gente corriente, entre la teología oficial y las creencias populares, entre los organismos defensores de la disciplina social y las reivindicaciones, más o menos conscientes, del derecho individual, llegando hasta el anticonformismo y el disenso en temas de religión. En todo caso en el itinerario espiritual de Ochino no es posible saber todavía en qué grado dependió de los planteamientos de Juan de Valdés. Lo cierto es que acabó siendo considerado hereje tanto por los católicos como por los protestantes. [Antonio Navas]

5. Compañía de Jesús

Coello de la Rosa, A., *Gathering Souls: Jesuit Missions and Missionaries in Oceania (1668–1945)*, Leiden–Boston: Brill, 2019, 115 pp. [978–90–04–39485–8]

Interesante estudio, que proporciona, de camino, una visión clara de la Compañía de Jesús como una orden universal, abierta a todo tipo de países en los que pudiera llevarse a cabo la evangelización que deseaban extender a todos los pueblos paganos con los que tomaran contacto. Este impulso, favorecido por la vocación imperial de Portugal y España, convirtió a la Compañía de Jesús en la

primera orden religiosa de ámbito mundial. Se cita la famosa frase del padre Jerónimo Nadal, uno de los más estrechos colaboradores de san Ignacio de Loyola, que acuñó una frase famosa: *totus mundus nostra habitatio fit* (el mundo entero se ha convertido en nuestro hogar). Porque el impulso misionero que tuvo su origen en san Ignacio de Loyola y sus primeros compañeros, aspiraba, no a intentar reformar el mundo conforme a un designio preestablecido, sino a adaptarse lo mejor posible a la realidad de ese mundo, con vistas a hacerle aceptar más fácilmente la buena nueva de Jesús. Si se aplicara a esos misioneros un concepto de nuestros días habría que decir de ellos que fueron «pioneros en comportarse como globalizadores» a la hora de evangelizar. Esta forma de comportarse y de enfocar el trabajo apostólico correspondía exactamente con lo que Ignacio y sus primeros compañeros habían descrito como «nuestro modo de proceder». Basta para ello recordar, junto al propio Ignacio, a personajes tan señeros en el mundo de la evangelización como Francisco Javier, Alessandro Valignano, Matteo Ricci, por citar solamente algunos de los más conocidos a nivel mundial. Por supuesto que estos primeros misioneros identificaban la evangelización con lo que ellos consideraban como exportación de la civilización cristiana, que no era otra cosa que el modo europeo de entender el mundo. Pero su gran mérito residió en no intentar imponer la visión europea que les era connatural y en intentar asimilar culturas que les eran profundamente extrañas para facilitar de la mejor manera posible la propagación del Evangelio. Este estudio de las misiones jesuitas en las Marianas muestra que no privó en ellas otro interés que el de la pura evangelización, sin introducir elementos ajenos a ella, incluso por parte de la corona española, que animó a los misioneros a permanecer en las Marianas, en lugar de llegarse a otros archipiélagos del Pacífico, hasta que fueron expulsados en 1769 por decisión personal de Carlos III, enemistado con la Compañía de Jesús, a la que ya había expulsado de España. El modo de evangelización propio de la Compañía de Jesús intentaba evitar que se forzara a nadie a la conversión. Se buscaba más bien que los posibles conversos «se sintieran inclinados a la nueva fe», de cuya eficacia estaban profundamente convencidos. Durante el resto del siglo XVIII, así como durante todo el XIX los jesuitas estuvieron ausentes de las Marianas, a las que no volvieron hasta el siglo XX, ampliando en este caso su acción a las Carolinas y a las Marshall. Este hecho tuvo mucha importancia para los nuevos misioneros, por volver a lo que fue la cuna de los primeros mártires jesuitas de Oceanía. Mártires que encontraron continuidad en los que fueron asesinados por los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial durante la ocupación de las islas. Como complemento interesante se destaca en este estudio la influencia mutua entre Europa y Oceanía, tanto en un sentido como en otro. [Antonio Navas]

Orique, D. TH. – Roldan-Figueroa, R. (eds.), *Bartolomé de las Casas, O.P. History, Philosophy, and Theology in the Age of European Expansion*, Leiden–Boston: Brill, 2019, XX+485 pp. [978–90–04–36973–3]

De todos es conocida la importancia de la obra de Bartolomé de las Casas, por su valía histórica, literaria, filosófica y teológica. El hecho de que los juicios sobre su obra no sean unánimes no quita nada a la importancia de su figura en relación con el descubrimiento y la conquista de América. Los trabajos contenidos en este volumen son fruto de una conferencia interdisciplinaria de alcance

internacional, tenuta los días 7 y 8 de Octubre de 2016 en el Providence College, institución universitaria de la Orden de Predicadores en Rhode Island (EE. UU.). Aunque el encuentro busca proporcionar un mejor conocimiento de Bartolomé de las Casas para un público no académico, los estudios seleccionados lo han sido bajo el prisma del rigor académico, la oportunidad de su contenido y su utilidad para una ulterior profundización en los temas tratados. Se incorporan en ellos los últimos avances sobre la vida, el trabajo y el legado de fray Bartolomé, que sigue suscitando en nuestros días un vivo interés tanto en cuanto inspiración como en cuanto controversia sobre el contenido de sus escritos. Prescindiendo del relato histórico sobre el protagonista, los estudios aportados se encuadran en un marco histórico de índole interdisciplinar, incorporando todo lo relativo a las influencias que pueden aportar la historia social y la historia cultural. Este enfoque ha permitido superar la oposición interpretativa entre quienes enfocan al autor desde una mentalidad latinoamericana y quienes lo hacen desde el punto de vista español. El volumen está organizado en tres secciones. En la primera de ellas se enmarca la figura de fray Bartolomé en el contexto de expansión europea que a él le tocó vivir. En ella se da cuenta de un momento interesante en el que Cortés y Las Casas se consideraban amigos. También se enjuicia el episcopado llegado a América, así como una serie de casos controvertidos a propósito de las doctrinas humanitarias. La segunda parte está centrada en todo lo relacionado con el derecho y la filosofía. Aparece en ella una relectura de Francisco de Vitoria, el alcance del concepto de guerra justa, los límites entre la religión y la razón natural, con un toque sobre la subjetividad de fray Bartolomé. La tercera parte relaciona a Las Casas con el catolicismo periférico. Se da cuenta de su estancia en las Islas Canarias, sus relaciones con Toribio de Motolinía, la influencia de sus ideas en Paraguay, así como la conversión (la tercera) que supuso para él el espectáculo de la esclavitud africana en el Caribe. El personaje central garantiza el interés de este volumen, por ahondar en una figura admirada y denostada, signo de contradicción, pero de enorme importancia para hacerse cargo de una serie de problemas aparecidos en la conquista de América y vividos apasionadamente por él mismo. [Antonio Navas]

6. Filosofía

Pérez Chico, D., *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 347 pp. [978-84-17633-39-4]

Bajo la dirección y el prólogo (Wittgenstein y el escepticismo) de David Pérez Chico, se ofrecen en este volumen diversos aspectos sobre el escepticismo de Wittgenstein. Se trata de un problema complicado, dada la diversidad que existe en el mismo autor, a pesar de la continuidad de su obra, y de la difícil valoración acerca del carácter constructivo y destructivo de su filosofía, que sigue siendo un referente en la actualidad. El escepticismo se aborda desde la perspectiva epistemológica radical, desde lo semántico y desde el carácter pirrónico meta-filosófico que algunos atribuyen a la obra global de Wittgenstein. La primera parte consta de tres capítulos, El impacto que ha tenido su «Sobre la certeza» en la epistemología actual (M. Gómez Alonso), la actitud «realista» que se le atribuye (J. Vilanova Arias, y el rechazo a ese escepticismo desde el naturalismo pragmático-social (M^a

Teresa Muñoz). La imposibilidad de dudar de todo, la dificultad de justificar una pretensión válida de conocimiento y la defensa de la certeza son las temáticas abordadas.

La segunda parte analiza la paradoja escéptica del «seguir la regla» (G. Satne), el planteamiento de Cavel y Kripke sobre los criterios y reglas en Wittgenstein (D. Ribes) y la cuestión acerca de si hay una paradójica escéptica en el *Tractatus* (A. Defez). La dificultad de atribuir significado a una palabra y la paradoja de que nuestro lenguaje es regular constituye el núcleo de los problemas que se tratan, en los que influye decisivamente Kripke en lo tocante a las condiciones de asertabilidad. La tercera parte se centra en el *Tractatus* y en el nivel meta-filosófico. F. Martorell y V. Sanfélix se centran en el pirronismo lógico del primer Wittgenstein, la ética y el escepticismo correa cargo de D. Dall’Agnol, su neopirronismo es estudiado por P. Junqueira y el «giro cínico de la filosofía» de Cavell y Wittgenstein es el objeto del estudio de V. J. Krebs. Un último estudio de A. Tomasini sobre escepticismo y locura cierra el volumen. La tesis pirrónica es quizás la más discutible de las aquí presentadas. Al ser una yuxtaposición de monografías no hay una síntesis final ni tampoco un índice bibliográfico o temático general que darían unidad al estudio. [Juan A. Estrada]

Cancedo García, J. L., *Algunas consideraciones sobre el pensamiento de Martin Heidegger. Señales de su trasfondo religioso*, Burgos: Fonte Monte Carmelo, 2019, 211 pp.

El filósofo y teólogo leonés José L. Canceledo reúne en este volumen un elenco de seis artículos anteriormente publicados que abordan diferentes perfiles del trasfondo religioso que el autor aprecia en los escritos del pensador alemán M. Heidegger (1889–1976). A pesar del carácter escueto, prudente y hasta lacónico con el que este solía pronunciarse en cuestiones religiosas, es posible reconocer en su obra y biografía diferentes indicios o «señales» de su sostenido interés por la cuestión de Dios, la religión y la mística.

El primer trabajo del libro enfoca el tema del optimismo filosófico en los escritos de Heidegger, centrándose en sus análisis sobre la presencia del futuro y sus incógnitas, el cultivo de la esperanza y la alegría del pensar. El segundo efectúa una hermenéutica sucinta del elemento místico que palpita en el breve texto heideggeriano titulado «Sobre el misterio del campanario». El tercero toca la relación entre filosofía y sacerdocio en el contexto del discurso familiar pronunciado por el filósofo con motivo de la ordenación a sacerdote de su sobrino Heinrich en 1954, a quien regaló las obras completas de S. Agustín, catalogándolas de «fuente inagotable que fluye constantemente». El cuarto artículo presenta las reflexiones de Heidegger acerca del religioso agustino austríaco Abraham de Santa Clara (1644–1709) y asimismo rastrea las fibras de su prolongado interés por el pensamiento de S. Agustín. Los estudios quinto y sexto se centran, respectivamente, en los recodos del camino del pensar heideggeriano, sin obviar las alusiones al nacionalsocialismo y a la publicación de los «Cuadernos Negros», y en los principales presupuestos hermenéuticos que dimanaban de su filosofía.

El volumen viene sazonado con la versión original alemana y la traducción española del texto del discurso familiar de Heidegger a su sobrino sacerdote, las palabras escritas por este para la Presentación del presente libro, incluidas tam-

bién en alemán en un Anexo final, y la «Carta de cumpleaños» que Fritz Heidegger dirigió a su hermano Martin con motivo de su octogésimo cumpleaños en 1969.

El profesor Cancelo desarrolla sus rigurosas argumentaciones aportando numerosos datos biográficos del pensador estudiado. Por ejemplo, apunta que, como hijo de sacristán, Martin Heidegger creció como monaguillo de la iglesia de su población natal y vivió con respeto las ceremonias religiosas parroquiales durante su juventud y también en años posteriores. Como declara el autor, «su espacio y atmósfera natural era la iglesia». Y, según manifiesta su hermano Fritz: «Quien no conoce a Martin como monaguillo crecido en la sacristía de Messkirch no ha comprendido su filosofía... Justamente en el caso de Martin, creo en la presencia predominante de la providencia y en la acción callada y colaboradora del Espíritu Santo en la permanente cercanía del abismo» (pp 7–8).

En síntesis, Cancelo propone deconstruir la imagen transmitida de Heidegger como pensador agnóstico o ateo para dibujar los contornos de un pensamiento abierto a la experiencia religiosa y mística en el que se refleja una inconfesada añoranza de Dios. El problema del hombre de hoy no es ya que Dios falte, sino que ni siquiera se le echa en falta. La tesis de fondo es que, ante el vacío propiciado por la ausencia de Dios, Heidegger despliega una filosofía que se afana por despertar la consideración del «misterio del ser» en cuanto que preparación para la «espera de Dios». [Antonio Morillas]

Fürst, F. – Hengstermann, Ch. (hgs.), *Ralph Cudworth. Predigt vor dem Unterhaus und andere Schriften*, Münster: Aschendorff Verlag, 2018, 311 pp. [978–3–402–13726–0]

En estas páginas ve la luz una versión actualizada de la obra de Ralph Cudworth *Predigt vor ehrwürdigen dem Unterhaus*. Esta obra está impregnada de la filosofía de la religión del autor, de marcada impronta origenista y platónica. El actual relieve del pensamiento de orígenes tiene sus orígenes lejanos en el humanista Pico della Mirandola, que publicó en 1487 un escrito programático titulado *De salute Origenis disputatio*. Este renovado interés por Orígenes ha encontrado especial acogida en nuestros días en el seno de la Universidad de Cambridge. Con su concurso ha sido posible la publicación de esta obra innovadora de Ralph Cudworth. La edición de esta obra ha sido especialmente cuidada y se ofrece en un texto inglés moderno, así como una primera traducción al alemán. Se da a conocer en qué modo fue conocido Orígenes en la antigüedad, con el añadido de apelar de esta manera a la amplitud doctrinal y a la tolerancia religiosa. La edición del texto viene precedida por seis estudios de gran interés para calibrar el valor intrínseco de la obra que vuelve a editarse en esta ocasión. En estos estudios se diserta sobre la religión, sobre si debe ser racional o radical, si se busca inspiración en la mentalidad de Orígenes. También se analiza el contexto teológico y político de la obra de Cudworth. También esta obra da pie para tratar de la relación mutua entre imagen, ídolo y semejanza. Así mismo se analiza el Cristo interior y la redención considerada como una virtud práctica. Otro de los estudios lleva al lector a recorrer el camino que va desde la satisfacción a la participación, en búsqueda del significado de la muerte salvífica de Cristo, pero esta vez en otra obra suya titulada *Predigt vor dem Lincoln's Inn*. El último de los estudios está dedicado a analizar

los poemas que compuso Ralph Cudworth en 1651, añadiendo una explicación sobre su autoría, así como sobre la ocasión en la que fueron compuestos. Se añade una relación completa de las ediciones de las obras de Cudworth y termina el libro con un Registro del texto organizado por materias: Bibel, Origenes, Antike Autoren, Mittelalterliche Autoren, Frühneuzeitliche Autoren, Ralph Cudworth, Personen und Sachen. [Ignacio Jiménez]

Karl, K. – Uhrig, C. (eds.), *Zeit und Geist*, Münster: Aschendorff, 2017, 134 pp. [978–3–402–13249–4]

El subtítulo de esta obra, «Impulsos teológicos y espirituales en relación con el tiempo», es el que mejor describe este estudio colectivo de una problemática de larga tradición teológica y filosófica, la relación con el tiempo. Tras un breve preámbulo de Katharina Karl, un primer bloque se estructura en torno a los términos mostrar– el tiempo– y el espíritu. Se analiza la relación espiritual con el tiempo (Plattig); su fluir y la búsqueda de felicidad y sentido (Engel); y el significado de los signos de los tiempos (Ostheimer). El segundo bloque, enmarcado en los términos de apertura– encuentro– formación, analiza cómo aprovechar el tiempo (Uhrig); cómo administrarlo desde la tradición espiritual de los dominicos (Springer); y el significado del tiempo como ámbito del diálogo cristiano islámico (Kneer).

Finalmente la tercera parte se establece en torno a la triada fragmento– promesa– cumplimiento. Se desarrolla con las reflexiones de Hotze sobre la promesa bíblica de la plenitud de los tiempos; la de Kurz sobre el tiempo y la eternidad en la experiencia de oración; y la de Eggenesperger sobre perspectivas de salvación desde la óptica de Fellini y el evangelista Lucas. La diversidad de contribuciones, autores y temáticas, imposibilitan un juicio global sobre la obra. Aborda una temática muy difícil filosófica teológica y busca vincularla a la concepción actual sobre la premura y el valor del tiempo. [Juan A. Estrada]

Capizzi, A *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 287 pp. [978–84–17633–89–9]

Antonio Capizzi (Génova 1926–Roma 2003), fue profesor de la Universidad de la Sapienza de Roma. Dedicó su trabajo al estudio de los filósofos griegos, de manera particular de los presocráticos a Platón, afrontándolos desde una perspectiva histórica y filológica, en diálogo con otras disciplinas. Su investigación ha destacado por proponer una lectura materialista de la filosofía, destacando la influencia del contexto histórico desde una consideración social y política. Este planteamiento supuso una revolución porque pone en cuestión la interpretación más tradicional de la filosofía griega, establecida por la influencia ejercida por Aristóteles y continuada por el idealismo filosófico, en el que destacan filósofos como Hegel o el mismo Heidegger. El presente texto es la traducción al español de una obra aparecida en italiano originalmente en 1985, y no publicada hasta ahora en nuestro idioma. Se trata de una lectura de Platón desde la mirada particular que el autor ha tenido para la filosofía griega. Nos presenta un Platón marcado por los intereses y batallas políticas de su tiempo, en especial desde su pertenencia

a la oligarquía ateniense. Además, nos muestra que la filosofía de Platón es fruto de muchas influencias filosóficas, políticas y matemáticas de su tiempo. El genio de Platón no es tan aislado como en algún momento se ha podido suponer. Antonio Capizzi intenta demostrar que la política oligárquica, el método socrático y la geometría cirenaica son claves de comprensión del pensamiento platónico y de su misma evolución. El planteamiento de Capizzi es hipotético, no se demuestra todo lo que se sugiere, incluso alguna hipótesis de trabajo puede resultar más que dudosa, pero abre campos de investigación y de reflexión para los historiadores de Platón. La edición es muy completa, con cuatro índices al final del texto: de referencias, de palabras griegas, de personajes griegos y de interpretes de Platón. El libro es muy adecuado para todos aquellos que se dedican a Platón en el ámbito universitario. [Pablo Ruiz Lozano]